



తిరువాంకూరు - కాంగ్రెసు సభ్యురాండు

‘గృహలక్ష్మి’కి ప్రారంభము నుండియు తిరువాంకూరున్న నొక విధమగు ప్రత్యేక కాభిమానము. తిరువాంకూరు రాష్ట్రమును, ప్రభుత్వమును, పరిపాలకులను అభినందించుచు ‘గృహలక్ష్మి’ ప్రతి సంవత్సరము ఎన్నేని వ్యాసముల ప్రచురించుచున్నది.

కారణము సుస్పష్టము.

స్త్రీలకు సంఘమున సున్నతస్థానమును కలిగింప కంకణముగట్టుకొని కృషిచేయుచున్నది ‘గృహలక్ష్మి’.

అనాదినుండియు సఖిలభారతదేశములో హిందూ సంఘమున స్త్రీలకు పురుషులకంటె ఉన్నత స్థానమిచ్చినది, ఆధునిక పద్ధతుల నవలంబించి స్త్రీల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి పాటుబడుచున్నది తిరువాంకూరు.

ఈ పత్రిక ఈ రాష్ట్రమును అభినందించుటలో విశేషములేదు.

దానికి వ్యతిరేకముగా సనమ్మతిని జూపుచు వ్రాయుట విశేషముగను; ఐనను అది విధియుగూడ నగును. ప్రకృత మటుల వ్రాయవలసి వచ్చినందులకు మిగుల విచారించు చున్నాము.

మిన్ ఆనీ మాసరీ తిరువాంకూరుసంబంధిత న్యాయవాదిని; తిరువాంకూరు సంస్థాన కాంగ్రెసు సంఘ నిర్వాకసమితి సభ్యురాలు. ఆమె ఇటీవల ప్రకటించిన తన యనుభవములు దారుణముగనున్నవి. దానికి బాధ్యులము గామని తిరువాంకూరు ప్రభుత్వ మనవచ్చును. అది సహజమే.

గృహలక్ష్మి

స్త్రీలంద రత్నున్నతిని గౌరవమును బడయు నాచారమె సిరముగ నెలకొని యున్న ఈ సంస్థానములో విద్యావతియు, భాగ్యతపహించిన పౌరురాలునగు ఆనీవంటి వారట్టి పరిస్థితులకు లోనగుట ఆశ్చర్యముగ దోషకమానదు.

దీనికి కారణ మామెయే చెప్పినది.

కాంగ్రెసు సభ్యురాలయినప్పటినుండియు నామెస్థి విషమించినది. సంస్థానములందు కూడ స్వాతంత్ర్య సమరమును అహింసాపద్ధతుల మూలమున కొనసాగింప నెంచుకొన్న కాంగ్రెసు విధానమును సంస్థాన ప్రభుత్వమువారాటంకపెట్టుట సహజమే.

అయిన నీ స్వాతంత్ర్యోద్యమము నూతనము కాదుకదా? చెలరేగుచున్నదిని దినములూరకుండి సంస్థానములు ఇప్పుడు కాంగ్రెసు వాదులకిట్టి పరిస్థితులు గలిగించుటెందుకు?

సంస్థాన సంఘములకు మునుపటివలె తోడ్పడజాలమని అఖిలభారత కాంగ్రెసు ఎప్పుడు తీర్మానించెనో నాడే సంస్థాన కాంగ్రెసు వాదులస్థితి యూహింపదగియుండెను. ఇప్పుడు వారది యనుభవించు చుండుటలో విచిత్రమేమియులేదు.

అయినను వెనుక సహాయములేదని సంస్థానము లీ విధముగ కాంగ్రెసు వాదులను—అందున స్త్రీలను—హింసకు గురిచేయుట శ్లాఘనీయమైనదికాదు. నేరమొనర్చిన వారికి బహిరంగముగ తగుశిక్ష విధింపనగును. అంతియగాని వారిని ఆనీ విధముగ దుర్భర పరిస్థితులకు లోనుచేయుట తగనిది. వారు దీనికి బాధ్యులము గామన్నచో నిక

మీదటనైన తమ సంస్థానమునందట్టి స్త్రీల కిట్టిబాధలు కలుగకుండునటుల చూడవలసి యున్నది.

మిస్ ఆనీ మాసరీ తను యనుభవములనుగూర్చి పత్రికలందీ విధముగ ప్రకటించినది. “పూర్వాచారముగ నచ్చుచుండెడి స్త్రీ గౌరవము సంస్థానమున తృణీకరింపబడుటకు కాంగ్రెసు సభ్యత్వమే తగినకారణముగ గన్పడుచున్నది. తిరువాంకూరు సంస్థాన కాంగ్రెసు కార్యనిర్వాహకసమితిసభ్యురాల నైనప్పటినుండియు నాకు గలిగిన యనుభవమది. నేను సమితి సభ్యురాల నైనకొలది కాలమునకే ఏకాకినిగా చేయబడితిని. అనగా ప్రభుత్వ సేవకులుగానున్న నా సోదరియు, నా సోదరుడును నాకు దూరముగ బదిలీ చేయబడిరి. ఇక నాతో మిగిలినది వృద్ధురాలగు నా తల్లి మాత్రమే.

నారాయణపిల్లెగారి రాజద్రోహపు కేసున అపరాధి పక్షమున నేను పనిచేసిన తరువాత నా పరిస్థితి మరింత మార్పు చెందినది. పిల్లెగారిని జైలునటకు వెంబడించి యిల్లుచేరిన అరగంటకే నా యింటిపై శిలావర్షము గురిసినది. నాపై గుటిపెట్టబడిన రాయి కిటికీ తెరను జొచ్చుకొని నాకాలికి తగిలినది. వెంటనే దీనినిగూర్చి దివానుగారి కిని, పోలీసుకమిషనరుగారికిని వ్రాసితిని. ఇంతవఱకు దానినిగూర్చి యెట్టి విచారణయు చేసినటుల కనపడదు; అసలది గమనించినటులే లేదు.

ఇప్పటి నాస్థితి మరింత దుర్భరమైనది. ఏప్రిలు 29 వ తేది శుక్రవారము రాత్రి

నాయంటగల వస్తువులన్నియు దొంగలు దోచుకొనిపోయిరి. దుస్తులు, డబ్బు, నగలు, సన్నదు, డిప్లామా, సర్టిఫికేట్లు ఇంకను విలువగల కాగితములన్నియు పోయినవి. సుమారు తెల్లవారి మూడు గంటలకు నాగడిలో టార్పిలైటు వెలుతురుపడి నన్ను మేల్కొల్పిపెను. నావైపు త్రిప్పబడిన టార్పిలైటు పట్టుకొని యెవడో నాయెదుట నిలుచుండి యుండెను. నేనులేచి 'నీ వెవరని' యాతని ప్రశ్నించితిని. అతడు పరుగిడెను...

నాయంటగల నాలుగుపెట్టెలు దొంగ లింపబడెను. వానిలో నగలు మొదలగు వెలగలవస్తువు లున్నవేగాక భోజన పదార్థములు, సామానులు, దినజీవితమున కగత్యమైన వస్తువులున్నవియు గొనిపోబడెను. స్టాండుమీదగల మాసినగుడ్డలు పనికిరాని సామానులగదిలోని పేలికలుగూడదొంగలు విడువలేదు. గాలికై సగము తెరువబడిన కిటికీకమ్ములనువంచి తద్వారా దొంగలు లోనికి ప్రవేశించిరి. వేకువను 3-30 గంటలకు పోలీసు ఇన్స్పెక్టరుగారగు లతీపు యిల్లు చేరితిని. వారిని నిద్రలేపుటకు కొంత కాలము పట్టినది. కంట్రోల్ మెంటు పోలీసు స్టేషనుకు వెళ్లమని వారొక సేవకునితోడుగ నిచ్చిరి. ఇన్స్పెక్టరుగారింటికి వెళ్లు దారిలో దోచబడిన పెట్టెలలో రెండు కాళీపెట్టెలను రోడ్డుమీద చూచితిని.

నాలు గంటలకు తాణా చేరితిని. పరిసరములందుగల తాణాల కన్నింటికి యీ సమాచారము వెంటనే తెలిపాను చేయవల

సినదని ఇన్స్పెక్టరుగారు తమ సేవకునితో చెప్పియుండిరి. తాణాయందుగల పోలీసుతో నేనే ఆ విషయమును చెప్పితిని. వారు కావలసినంత అశ్రద్ధచూపిరి. వారు తెలిపానుగల గదిని తప్పించి దానికొకటై ఇతర గదులన్నియు వెదకిరి. తుదకు వెంటనే పోనుచేయని పోలీసును ఒత్తిడిచేసితిని.

పోనులో నంబరు చేర్చుటకు కాన్స్టేబిలు వదినిముషములు దీసికొనెను. అతడు యీ సంగతి ఇతర తాణాలకు తెలుపబోవుచుండగా ఇన్స్పెక్టరుగారేవచ్చి పోర్టు స్టేషనుకు పోనుచేసిరి. తరువాత వార లచటి పోలీసుకు నన్ను నాజ్మాల మిమ్మనిరి.

పోలీసు ఆ తరువాత పెన్నలు చెక్కుట కర గంట గడపెను. వాజ్మాల మెంటుల దీసికొనవలయునో నింకొకరి సలహా నడుగుచు మరి పది నిముషములు గడపెను. అంతట నే సతనితో 'అయ్యా! వాజ్మాలమిచ్చుది నేనే. న్యాయవాదిని కూడాను. అందుకు మీ సలహా అక్కరలేదు. నేనుచెప్పినది వ్రాసికొనిన చాలును' అంటిని. నామాట నెగ్గలేదు. పూర్వార్థముల సతీక్రిమించుట కతని కిష్టమున్నటుల గన్నడలేదు. తుదకది ముగియుటకు ఉదయము ఆరు గంటలై నది 'మీరు వెళ్లండి, ఇప్పుడే మీయింటికి వత్తుము' అని వారనిరి. కాని వారు మాయంటికి వచ్చుట పదిదాటిన తరువాతనే.

దోపిడి విధానము మిగుల విచిత్రమైనది. నాయంటగల ప్రతి గుడ్డపేలికను గూడ దీసి

కొని పోవలయునని దొంగ ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహించినట్లుల దోచుచున్నది. పెట్టెలందు కావలసినంత సరుకుగలదు. సాధారణ దొంగ వానితో తృప్తిజెందియుండును. కాని యీ దొంగ మాసివగుడ్డలను, పనికిరాని పేలికలను కూడ దీసికొనిపోయెను. తదనంతరము మాకు—తల్లికూతుండ్రకు మిగిలినవి రాత్రి దుస్తులు మాత్రము. అదృష్టవశాత్తున కాంగ్రెసు ప్రచారమునకై వెల్లియుండి నేను శుక్రవారము సాయంత్రమే యింటికివచ్చితిని. నాప్రయాణసంచి నేను దీసికొనిపోయియుండిన రెండు చీరలతో నాపరువుప్రక్కననే యుండెను. దొంగ టార్పితో నచటికి వచ్చియుండెనుగాని నేనంతలో మేల్కొని దాని నతనికి దక్కనీయనైతిని. ఇటుల జరగనిచో నేను ఇకస్పెక్టరు ఇంటికి వెళ్లుటకే సాధ్యమయి యుండెడిదికాదు.

దొంగ ఇంటినుండి బైటికిపోవుసపుడు ఆతని నడుములో నేదియో వ్రేలాడుచుండెను. కనుకనే అతడు కిటికిగుండా వెళ్లుట మానినాడు. మాయింట కట్టెలుచీల్చు గొడ్డలియొకటి యుండెను. అవసరమున్న దానినే ఆయుధముగా నుపయోగింతమని దానితో నాగది ప్రవేశించి యుండనేమో!

ఈ నీచకార్యమున నొకడు కంటే యెక్కుడుమంది యుందురనుట నిజము. వారు కేవలము ధనాపేక్షచేతనే రాలేదు. వారి యుద్దేశము వేరు. ఆ రాత్రి ప్రక్కదేవాలయమునందుత్సవము జరుగుచుండెను.

శనివారమురాత్రి నేను మెయినురోడ్డుపై నడచుచుంటిని. ఇటీవలనే జరిగిన పోలీసు

వందెములందు పాల్గొన్న ఒక కాకాస్టేబిలు సైకలుమీద నావెనుకవచ్చి నావిపుకు ఢీకొని తన తుంటరితనము నెరవేసెందుకు నవ్వుచు వెల్లిపోయెను. అతని చొక్కాకు ఎఱ్ఱగ 18 వ సంబరు కుట్టబడియున్నది... ఈ సందర్భమున తిరువాంకూరు స్త్రీలు కాంగ్రెసు సంస్థకు సర్వతోముఖముగా తోడ్పడ కంకణబద్ధులు గావలయునని వేడుచున్నాను. ఇచటి పరిస్థితు లీవిధముగ విపరీతములగుట కవకాశమిచ్చినచో ఇచట స్త్రీల కనాదిగాగల గౌరవమున కే ఊణముననో భంగము గలుగకమానదు. ఇది నాయనుభవము. తిరువాంకూరు సంస్థానమందు గల స్త్రీలందరు ఏకగ్రీవముగ హక్కులకై నిలువబడవలెను. అపుడుగాని ప్రజలకు బాధ్యులైన ప్రభుత్వవర్గ మేర్పడదు. అపుడుగాని స్త్రీల మొరలు వినిపించుకొనబడవు.”

ఆనీ గావించిన ప్రకటననుగని అందు సత్యేతరములగు విషయములున్నవని తిరువాంకూరు ప్రభుత్వమామెను ఊమాపణ గోరుకొమ్మన్నట్లు తెలియుచున్నది. సత్యేతర విషయముల ప్రకటించుటనేరేమేయగును కాని ప్రత్యక్షానుభవముల సత్యేతరములని ఎవరనగలరు? అట్టి విపరీత సంఘటనలకు కారణములేమో ప్రభుత్వమువారు శ్రద్ధగ విచారించి నేరస్థులను గనిపెట్టి దండించి స్త్రీల గౌరవమర్యాదలను గాపాడినచో నిట్టి ప్రకటనలకసలు చోట ఉండదు. అనాది నుండి స్త్రీలకున్నత స్థానమిచ్చుచున్న తిరువాంకూరు ప్రభుత్వము ఏపరిస్థితులందుగాని దానికి భంగము కలిగింపదని దృఢముగ విశ్వసించుచున్నాము. —25-5-38.

మనసులో మాటలు

శారదాబిల్లు మళ్ళీ వచ్చిందిట—

ఇప్పుడు పిల్లలకు వెళ్ళిస్తున్నప్పుడు కద్దు లేక పోతే యికముందు చేసినట్టే పోలీసువాళ్ళు తమంతటామే వచ్చి కొంపమీద పడి పెళ్ళిళ్ళు చేసినవాళ్ళను కోర్టుకు యీడ్చుక పోయి శిక్ష వేయిస్తారుట; అన్నమాట యెట్లావుంటిందో తెలియదు. క్షణంలో దేశమంతటా అల్లుకుపోయింది. ఇకనేముంది ప్రజల్లో మళ్ళీ తెక్కలిపుట్టింది. శారదా బిల్లేమిటి? మళ్ళీ రావడమేమిటి? మునుపున్న సితి యేమిటి? యిప్పుడు జరిగిన మార్పు మిటి? ఇది యెవరికి వర్తిస్తుంది? ఇప్పుడున్న పిల్లలకు ముడిపెట్టంగానే యేమవుతుంది? ఇకముందు పుట్టబోయేవాళ్ళ నేమి చేస్తా మన్న ఆలోచనలేదు. మళ్ళీ మొదలుపెట్టారు గొంతుకోత. రోజులపిల్లలకూ నెలలపిల్ల లకూగూడా దినదినమూ నిరాశంకంగా పెండిండ్లు జరిగిపోతున్నాయి. ఈ ఉత్పా తం యింకా యెప్పటికీ ఉపశమిస్తుందో తెలియదు.

ఆలోచనావిహీనమైన యీ తల్లిదండ్రుల అజ్ఞానప్రవర్తన చూస్తే దుఃఖం వస్తున్నది. ఇది యెప్పటికైనా నివారితం అవుతుందా అని భయంగా వేస్తున్నది. శారదా చట్టం యెవరి శ్రేయంకోసం చేయబడ్డదో ఆ పిల్లలందరికీ ప్రతిమాటూ యిట్లా వేలం వెట్టిగా పెండిండ్లు చేయబడ్డతర్వాత యిక యెవరిని రక్షిస్తుందో తోచదు.

రజస్వలాభయంచేత ద్విజులు చేస్తున్నారు. సరేసరి; ద్విజేతరుల కేమి ప్రమాదమో తెలియదు. బ్రాహ్మణేతరులుగూడా 'గతానుగతికోలోకజనలోకపార మార్గిక' అన్నట్లు పసిబిడ్డనివాహాలు చేస్తున్నారు.

ఈ వివాహసందర్భాల్లో తమ శ్రోత్రి యత్వానికి ప్రమాదం వస్తూవున్నదన్న పనాతనధర్మపరులు యీ పెండిండ్లలో జరిపే అపధ్రంశాలకు లెక్కలేదు. గోడకు నెల్ల గడవకు పసుపుకుంకుమ, వాకిలికి తోరణము ముంగిలిని వందిరి. అన్నీ శూన్యం. ఏ అర్ధరాత్రివేళో నలుగురు పెద్దలు యేమాటుమోల కొంపలోనో కూడేదీ, అభము శుభము నెఱుగని యిద్దరు పసిబిడ్డల నిద్రతో తూగుతున్నవారిని పీటల మీద కూలవేసేది, యేనో రెండు మంత్రాలు వల్లించేది, తాళిబొట్టు కట్టించేది. సరి పెండి అయిపోయింది. ఈ విధంగా తాటాకు బొమ్మల పెండికంటే కనాకప్టంగా అనా లస్యంగా అమంగళంగా వివాహాలు జరిగి పోతున్నాయి. తెల్లవారి యెవరు చూస్తారో కనుక పెండికూతుళ్ళకు కాళ్ళకు పారాణి, మెడను గంధం, మొగాన కల్యాణంబొట్టు బుగ్గను చుక్కా, యేమీ అనరాదు. ఎట్లాగో మూడుముళ్ళూ పడిలేచాలు.

ఈసందర్భాన యీ అవకతవక అసత్య వివాహాలకు సత్యనారాయణస్వామి యెంతైనా ఆదుకుంటున్నాడు. ఇప్పుడు యెవరి

నైనా మీయింట్లో యేమి అని అడిగితే సత్యనారాయణవ్రతమని చెప్పేవాళ్లే గాని పెండ్లి అని చెప్పేవాళ్లు కానరాదు. సత్యనారాయణ వ్రతమను పేరుతోనే వివాహాలూ విందుకార్డులు, బంధుమిత్రాహ్వానాలూ జరిగిపోతున్నాయి. ఆ సత్యనారాయణస్వామి యెంత అసత్యరక్షకుడో, ఎంత ఆశితావనదీక్షాపరుడో, ఎంత గట్టిగుండె గలవాడో కాని తన పేర జరుగుతున్న యీ అక్రమశిశువివాహ మహాపాతకమంతా భరించి రక్షిస్తున్నాడు.

పూర్వం యీ పెండ్లిండ్లకు యే స్వదేశ సంస్థానమో పోయి చేసుకొనేవాళ్లు. యిప్పుడు ఆ చవిగూడా తీటింది. అక్కడకుపోయినా పట్టుకుంటారని తెలిసినందున యీ దండుగగూడా యెందుకని యింట్లోనే గుట్టుగా చేసివేస్తున్నారు.

ఈవిధంగా శారదాచట్టం విగించిన కొలదీ సళ్లు వదులుతున్నది. ఈసళ్లు లేకుండా యీ శిశువివాహ మహాపదవం శాశ్వతంగా తొలగవలెనంటే దయగలవారికి ఒకటిదారి కనిపిస్తున్నది. పూరూర శారదాచట్టప్రచారకసంఘాలు నెలకొల్పి బాల్యవివాహాలు జరుగజోయేముందు ఫలానావారి పిల్లలకు బాల్యవివాహం చేయజోతున్నారని సంఘంపక్షాన కలెక్టరుకు తెలియపటచడం, ఆయనద్వారా కన్యాజనకులకు నిషేధఉత్తరువు పంపించడం, జరగాలి. అటువంటి ఉత్తరువు పూరికి రెండు మూడు అందజేయబడేనా అంటే ప్రజలు

కొక్కురుమనకుండా పిల్లి తిరిగే యింట్లో యెలుకలు అణిగిఉన్నట్టు శ్రోత్రియులంతా అణిగిఉంటారు. పసిబిడ్డలకు రక్షణ కలుగుతుంది.

అప్రశస్తమైన యీ శిశువివాహాల్లో స్త్రీల బాధ్యత యెంతైనావున్నది. స్త్రీలు తమ మంచి తాము యెగిడిన్న పైతే పురుషులెంత శ్రోత్రియులైనా అపుదురుగాక తల్లి పమిటకొంగుల్లో దోబూచులాడే పసిపాపలకు వివాహం చేయగలిగేవాళ్లేనా? గొడ్డలి యెంతవాడిగలదైనా ఒక చెట్టు యొక్కకొయ్య దానికి పిడిగాచేయబడక బోతే మఱొకచెట్టును కొట్టకలుగుతుందా?

మంచి బిల్లు—

భారతదేశబాలికల సుఖమయజీవితాలను దుఃఖబహుళంగా చేస్తున్న నిర్బంధ దురాచారాల్లో వరకట్న లొకటి. ఇది అధిక వ్యయకారకమైన ఆంగ్లవిద్యవల్ల యిరువదవ శతాబ్దారంభలో నాటబడిన కొంగ్రొత్త విషబీజం. ఆంగ్లవిద్య నేర్వడంవల్ల యువకులకు గొప్ప ఉద్యోగముఁ హోదాలభిస్తూవున్న రోజుల్లో ధనాఘ్యులైనవారు అట్టివారికి పిల్లనిస్తామని ఉరుకులెత్తుతూ కొంత వరదక్షిణ యివ్వడంతో ఈ ఆచారం మొలకెత్తింది. ఈమొలక క్రమక్రమంగా వృద్ధిబొంది బీదా బక్క అన్నమాటా లేకుండా అన్ని మతాలకు అన్ని వర్ణాలకూ వ్యాపించింది. వీటితోబాటు ఎన్నో లాంఛనాలు నడుతులు తోడైనాయి. పెండ్లి

కొడుకుతోబాటు వారి తల్లులూ తోబుట్టువులూ శుల్కం స్వీకరించే అధికారులైనారు. ఇప్పుడది వరదక్షిణ గాదు, వరకట్నం గాదు, నిర్బంధశుల్కం. ఈపన్ను చెల్లిస్తేనే గాని యిప్పుడే యువకవీరుడూ బాలిక మెడలో పుస్తకట్టడు. ఇప్పుడతని కా బాలవిద్యావయోరూపాలతో లేకమూ అవసరములేదు. డబ్బే అతనికి ముఖ్యం. ఇప్పుడు కట్నంలేకుండా తన కొమారుడికి వివాహం చేస్తాననే పెద్దమనిషి యేనంపుం లోనూ కన్పడదు.

ఆంగ్లవిద్యవల్ల లభించే ఉద్యోగాలూ హోదాలూ యేనాడో వెరుకపట్టిపోయినాయి. నేడు యింగ్లీషుముక్కలు వచ్చినవాడున్నంత సంపాదనకు కొఱగాకుండా యెవడూలేదు. అయినా కట్నాలిబిగువు సడలలేదు. బాలికల వివాహం గొంతు మీద కత్తివంటి గండకత్తెరవని కావడమే యిబిగువు సడలకపోవడానికి కారణం. ఈ

కట్నాలవల్ల యెందలో తండ్రులు శుష్కదరిద్రులౌతున్నారు. ఎండలో బాలికలు బలవన్మరణాలపాలవుతున్నారు. ఎన్నో సంసారాలు దుఃఖభాజనమై పోతున్నాయి. అయినా ప్రజలలో వివేకోదయం కలుగలేదు. ఈ దురవస్థ చూచి బీహారు శాసనసభవారు వరకట్నాల నిషేధించు బిల్లు పెట్టారు. ఈబిల్లు శాసనమైతే వరుడు కట్నం క్రింద 151 రూపాయలకంటే యెక్కువ పుచ్చుకోగూడదు. ప్రజలు తమ వివేకజ్ఞానంవల్ల సంస్కరించుకోవలసిన లోపాలు రాజశాసనాలవల్ల నిషేధింపజేసుకోడం దురదృష్టమనే చెప్పవలసివచ్చినా యీరూపంగా నైనా యీ కట్నాలతీవ్రత తగ్గితే యెంతో సంతోషింపవలసిన విషయమనడానికి సందేహంలేదు. మద్రాసు శాసనసభగూడా యిటువంటి చట్టం త్వరలో చేసినట్లైతే ప్రజలు యెంతో సంతోషిస్తారు.

కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ.

ద స రా సంచిక

సుప్రసిద్ధాంధ్ర రచయిత్రీమణులకు

మా మూలు

మ న వి

అక్టోబరు మొదటితేదీ యథాప్రకారముగా గృహలక్ష్మీ దసరాసంచిక వెలువడనున్నది. దీనిని నొకమారు ఆంధ్రరచయిత్రీమణులకు జ్ఞాపకము చేయుచున్నాము.

దసరా సంచికను సర్వాంగసందర్భముగా వెలువడుటకు సుప్రసిద్ధాంధ్ర రచయిత్రీమణులతోడ్పాటును గృహలక్ష్మీ కోరుచున్నది. వారు దానినిమరువక చిత్తగించగలరు.

చ్యాసములు వివిధవిషయములకు సంబంధించినవై పద్యగద్య గేయములతో గూడినవై యుండవచ్చును. ముఖ్యముగా కావలసిన కొన్ని సమస్యలను క్రిందయిచ్చుచున్నాము.

- ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణమునకు స్త్రీ లేవిధమున తోడ్పడవలసియుండును?
- సాంఘికస్థితి బాగుపడుటకు అత్యవసరముగా కావలసిన చట్టములెవ్వి?
- ఊరూర స్త్రీసమాజములను స్థాపించుటకు అవి నిరంతరాయముగా జరుగుటకు మార్గములెవ్వి?
- గృహలక్ష్మీని దైనికజీవితములో ఎదుర్కొను సమస్యలు—వాని పరిష్కార పద్ధతులు.
- వయోజనవిద్య స్త్రీలలో అభివృద్ధిపొందుటకు చేయదగు కృషి.
- పొదుపుగా సంసారముచేసుకొనుటకు సలహాలు—ఆచరణలో పెట్టదగినవి.
- గృహశిక్షణ—పిల్లల సంరక్షణ—వారి చదువునకు స్త్రీలు తోడ్పడనగు విధానము.
- ఎటువంటిరచనలు స్త్రీల అభ్యుదయమునకు తోడ్పడును?

ఇంకా ఇటువంటివానిపై

వ్యాసములు

కుప్తముగ, వాలుగు పుటలకు మించక, సరళమైన భాషలోనుండవలెను. వచనరచన కన్నకు ప్రాముఖ్యమందును.

అన్ని వ్యాసములు ఆగస్టు నెలఖరలోపల మా కందవలెను.

వ్యాసములపై 'దసరా సంచికకు ప్రత్యేకము' అనియుండవలెను.

సంపాదకుడు.

“అమ్మా వీణా! వద్దునుమీ, నీవు అడియాన పెట్టుకుంటున్నావు. ప్రపంచమంతా ఎన్నివిధాలగా అనుకుంటున్నారో వినడం లేదు? తీరా వాళ్ల తండ్రిగారు ఒప్పుకొనకపోతే నీ జీవితం అధోగతి పాలైపోతుంది. తండ్రిమాట జవదాటలేక నీజీవిత కుసుమాన్ని తన్ని పారేసి మరో అమ్మాయిని వివాహంచేసుకుంటాడు. అప్పుడు నీ గతేమాతుందో ఆలోచించుకో. శతవిధాల చెప్పుతున్నాను. తర్వాత నీయిష్టం” అన్నది కూతుర్ని మందలిస్తూ, తల్లి విజయలక్ష్మి. చావడిలో యెవరూలేరు తల్లీకూతురూతప్ప. చంటిపిల్లలు ముగ్గురూ దొడ్లో ఆడుకుంటున్నారు.

“అమ్మా, అనుభవం ఉన్నవారు మీరే యిల్లాంటి మాటలాడుతున్నారా? మీరెరగనిదేమున్నది? అది అసాధ్యం. క్షమించండి. అయినా యిప్పుడా గొడవెందుకు? నా అదృష్టం యలావుంటే అలాగే అవుతుంది” అన్నది వీణా స్త్రీ సహజమయిన సిగ్గు నభినయిస్తూ. వికసించిన కలువల్లాంటి కళ్లు “ఆ ప్రసంగం యిప్పుడువద్దు” అని అతిదీనంగా వేడుకుంటూన్నట్టు కనిపిస్తూన్నవి.

“వీణా, నీకు ప్రపంచానుభవంలేదు. అతి మధురాలైన నీ అభీష్టాలన్నీ నెరవేరుతే జీవితం స్వర్గతుల్యమే అవుతుంది. కాని నాటికి యేకొంచెం అటూయిటూఅయినా జీవితం దుర్భరం అవుతుంది. నేను చెప్పు

తూంటే వేరే అభిప్రాయపడి ఆ ప్రసంగాన్ని యిప్పుడు తోసివేస్తూన్నావు. కాని నిన్ను కనిపించినందుకు మావల్ల దోషంలేకుండా చెబుతూన్నాం. నీ అభీష్టానికి వ్యతిరేకంగా మేమెప్పుడూ అనుసరించము కాని మా విధ్యుక్తధర్మంగా మేము చెప్పవలసిన మాటలు చెప్పడం మావిధి. ఆతర్వాత కష్టసుఖాలు నీవి. కనుక నిశ్చయించుకో” అన్నది విజయలక్ష్మి.

ఈ ప్రసంగానికి ప్రత్యుత్తరం యివ్వడం వీణాకు చేతకాలేదు కండ్లవెంబడి నీళ్లుగిట్టున తిరిగివై. ఈ విషయం ఎత్తినప్పుడల్లా ఆ అనుభవం మామూలే. కాని యిక సహింపలేక పోయింది.

“అమ్మా, ఆయన తలదండ్రుల్ని ఒప్పించే పూచీ తనపైన పెట్టుకొని నాకు అభయ హస్తమిచ్చారు.” అన్నది. ఈ మాటలంటూడగానే అతి మధురమైన తలపులు మెరుపులా మెరిసిపోయినట్లు, సిగ్గుపడి యిక మరితలెత్త లేకపోయింది వీణామయి.

“అమ్మా, ఆయనకు నీయందు అవ్యాజమయిన ప్రేమున్నదని నేను సందేహించడం లేదు. అతి గంభీరమయిన ప్రేమ నీమీద ఆయనకుండి యుండవచ్చు. కాని ధనికులైన వారి తండ్రిగారు మీ యిద్దరి వివాహానికి యిష్టపడతారని నేను నమ్మలేకపోతున్నాను. ఆయన యెంత ప్రయత్నించినా తండ్రి అనుమతించకపోతే వివాహం జరగడం అనిశ్చయం. మాటలు వ్యవహారానికి

అయోగ్యాలు. వాగ్దానం ఆచరణలో పెట్టడం సులభంకాదు. ఆయన తల్లిడి లక్ష్యాధికారి. ఈయన స్వతంత్రతవితాని కనసరమయిన విద్యాశక్తులనింకా సంపాదించలేదు. అంతేకాదు 'తండ్రిని అనుమతింపజేస్తా'ననే కాని, ఆయన అంగీకరించకపోతే యేమి చేయాలో యింకా ఆలోచించడంలేదు. నిన్ను బలవంతపరిచి నీమనస్సు మార్చుదామని మా ఉద్దేశ్యమేకాదు. కాని, అనుభవము లేమిచేత నీవు ఆలోచించక విడిచిపెట్టిన విషయాల్ని నీకు స్ఫురింపజేయాలని నా అభిప్రాయం. ఆయన తల్లిడి యిష్టప్రకారం వివాహమాడితే మహాదైత్యర్యాలు అరచేతిలో వుంటవి ఆయన యిష్టప్రకారాన్ని ఆ భోగాలు విడిచి నిరుపేద జీవనానికి సిద్ధపడి నిన్ను చేపట్టతారని నేను నమ్మును. మార్గమంతా అనుకూలంగా ఉన్ననాడు ప్రేమను పోషించడం అతిసులభం. కాని, "When poverty Comes in at the door love flies out through the window" అని దరిద్రదేవత గుమ్మంలోంచి లోకానికి ప్రవేశిస్తే, ప్రేమ కిటికీ ద్వారా అంతర్భావ మవుతుండటం. ఆనాడు ప్రేమను పోషించడం కష్టసాధ్య సుమీ. అయినా దూరం ఆలోచించుకొ" అన్నది విజయలక్ష్మి సవాజమయిన మాట్లాడేను శాంతం అనుభవం ప్రతిమాటలోను వెల్లివిరుస్తూవుంటే.

ఇక యీమాటలకు ప్రత్యుత్తరం యాయలేకపోయింది వీణ. తలక్రిందకువంచి నిశ్శబ్దంగా పూరుకుంది.

* * *

"మాలమ్మ అలా అన్నారు."

"అవును ఆమె అలా అనడంలో తప్పేమీలేదు. దూరం ఆలోచించుకొమ్మని చెప్పితే తప్పేముంది? మాతృసహజమైన ఆదుర్దాతో ఆమె హృదయంలోగల భయమాలెలియజేసింది. కాని యికనేను చెప్పవలసినదన్నది. మానాన్నగారు మన వివాహానికి అంగీకరించని పక్షంలో నేను నిరుపేదనైపోతాను. ఆనాడు నీవు నన్ను తిట్టినా విధి తిట్టినా కార్యంలేదు." అయ్యో సుఖదామ! వివాహమాడిన ఆగర్భశ్రీమంతుడు దర్శిద్దాదాతాడని యెరుకలేక యింత చేసికొన్నా"నని నీవు విచారించి లాభముండదు. కనుక చెబుతూన్నాను. వీణ, విచారించి నీవు మనసు మార్చుకొన్నా నేను విచారించను. నాకు కావలసినది నీవూ నీ సుఖమూను. నా దురదృష్టవశాత్తు నిన్ను పొందలేకపోయినా నీవు సుఖపడుతూన్నావని నేనెంతో ఆనందించగలను. ఇక నీ కొరకు స్వర్గనామ్రాజ్యాన్ని విసర్జించవలసి వస్తే వెనుదీయను. నీవు మనసు మార్చుకున్నా అందుకు కించదాగ్రహం కూడా రాదు. పైగా నీ విచక్షణాశక్తికి దూరదృష్టికీ గర్విస్తాను. కనుక అమ్మచెప్పిన మాటల్లో అర్థం గ్రహించు. మానాయన గారిని ఒప్పించేటందుకు సర్వశక్తులూ వినియోగించుతాను. వెయ్యెండుకు నీవు కానిపక్షంలో మరొకస్వ నాకు భార్యకాదు.

కాని నీ సుఖమూలోచించుకో" అన్నాడు వసంత.

"మీరలా మాట్లాడితే నాకు కోపం వస్తుంది. మీ విశ్వరూపిని చూచి నేను మోహించడంలేదు. మీ సిరిసంపదల విషయమై యిదివరకు వినిలేదు. మీ వేష భాషల్ని చూచి సుందరాకారంచూచి మీ భాషా చమత్కృతిని చూచి మేధాశక్తిని చూచి నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించడంలేదు. అప్రయత్నంగా అహేతుకంగా నాకెరుక లేకుండానే నన్ను మీ పాదపద్మాల సన్నిధిని పరమేశ్వరుడు పడవేశాడు. మీలో Magnet ఎక్కడనున్నదీ నాలో Iron ఎక్కడనున్నదీ నేను గుర్తించలేను. కాని ప్రప్రథమంలో నేను మిమ్మల్ని కాలేజీలో చూచిననాడు భరించరాని హృదయావేదన ననుభవించాను. నేనొకకొండ శిఖరాన్నుండి లోయలోనికి చూస్తూన్నట్టూ అగాధమయిన అతి భయంకరమయిన ఆలోయలో న్నుంచి నన్ను కాలయముడు రమ్మనమని ఆహ్వానిస్తూన్నట్టు భయపడి నేను వెనుకకు పోదామని ఎంత ప్రయత్నించినా పోలేక నే నాలోయలో పడిపోతూన్నట్టు అయ్యాను. ప్రేమను ప్రేరేపిస్తూన్న ఆకళ్లలోనుంచి నా వైపు చూడవద్దు. నాకు గుండెల్లో బాధగా వుంది. మీరు కట్టుమూసికుంటేనేగాని నేను మాట్లాడను."

"ఏదా నేనెరుగుదును నా హృదంత రాళాన నీ వమృతవర్షం కురిపించావు. నా జీవితపథాన్ని ముత్యాల ముగ్గువేశావు.

నాకై నీ ప్రేమతులలేనిది. నీ విసర్గసౌందర్యాన్మృత పానానికి నే నద్వాజ్ఞికాను. నీవు భగవతీ స్వరూపిని. నిన్ను పూజాపీఠాన్ని నిల్పి ఆరాధిస్తాను."

"వసంతా నద్దుసుమా నిన్నుకని పెంచి విద్యాబుద్ధులుగరిపి పెద్దచేశాము. ఈ మాత్రం మామాటవినవా? మేంమాత్రం నీకు శత్రువులమా? నీ సుఖదుఃఖాలతో మాకు నిమిత్తంలేదా! బాధ్యతలేని కార్యాలు మేమెప్పుడైనా చేశామా? నీ శాశ్వత సుఖంకోశం అయినయింటి అమ్మాయిని అప్పరస కన్యవంటిదాన్ని విద్యావతిని నీకు చూపించి నీనమ్మతి తీసికొని నీకు పెళ్లి చేస్తాము. నీవు సుఖపడుతూంటే చూచి మేమానందించమా? వైగా యాబాలిక నలువట, కురచట, కులగోత్రాదులిక చెప్ప నక్కరలేదు. ఇంతేకాక కాలేజీలోనుండగా యెవరో విద్యార్థితో సంబంధమట. మా మాటవినవా వద్దు. ఇంత చక్కనిపిల్లని యింత విద్యావతిని యిలాగేవుండే మరో అమ్మాయినిచూచి పెళ్లిచేస్తాము. నీవు కోరిన సౌఖ్యాలన్నీ సమకూర్చే తండ్రిగల అమ్మాయిని చూస్తాను. మేము నీకు శత్రువులముకాము. నామాటవిన, యేమి, యేమంటావు?"

"నాన్నగారూ, మీపట్టు విడువమని కరాంజలి ఘటితమస్తకుకనై విన్నవిస్తూ న్నాను. ఏదా నేనెన్నటికి పరిత్యజింపలేను.

గృహ లక్ష్మి

ఆమె సుకుమారహృదయమున కాలాగ్ని రవుల్కొలిపి నేను రౌరవాది నరకముల నెదుర్కోలేను. ఆమెకళ్ల నెంబడి నీరుకారిన నాకభ్యుదయములేదు. నన్ను మాత్రం ఊమించండి.”

వాలోచించుకొనడానికి 3 దినాలు పరిమితి స్తూన్నాను. ఈలోగా ఆలోచించుకొని నీమనస్సు మార్చుకొన్న విషయం నాకు తెలియజేయకపోతే నాయిల్లు విడిచి పోవచ్చు.” * * *

“ఓరి దుర్మార్గుడా కని, పెంచి, పెద్ద చేసిన మా మంచిలనమే యింతచేసింది. నీ

తరువాత జరిగేఘోరాలకు కారకు లేవరు? దోష మెవరిది?

“పరివేదన” ✓

శ్రీ పన్యాల వేంకట రంగనాథరావుగారు

పూర్వజన్మానచేసిన పుణ్యమేమొఁ గాని, యీనాడు నలుగురిలోనలేక చినిగిపోయినచీరలో మునిగిపోయి చీరసింగారమెఱుంగని శీలవతివి నీవు, నీకేకవినువారలేరి తల్లి? వేయికన్నాలతోగుడ్డ పేలికొకటి ముప్పిమెతుకులబట్టుచు మూటగట్టు అన్నికన్నాలతోనున్న గిన్నెనైన ముట్టలేనట్టినిరుపేద వెట్టులమ్మ బ్రతుకుచున్నావు యీముప్పిమెతుకుఁదినచు. అడుగునడుగున నీరసమడుగులుపడ లేతపాదాలసాగింపఁ బోతివీవు ఈమహాకష్టసంద్రాస నీదఁబూని, కోమలంబైనచేతుల కొనుగినావు విధినిఁదూలాడి యాచన పృత్తివీవు. నీకుసరితూగువారు రాణీలుగలరు

గొప్పవారలు సాధాలఁ గులుకువారు వారిచిన్నారికోర్కెలు ఫలముఁజెందుఁ గాని నీకోర్కెపెద్దమ్మ కాంతిలోన మండిపోవును నిముసాన భగ్గుమనుచు. అపుడహల్యకు మితిలేని యందమిచ్చి తనకుతానే పరవశాన మునిగినాడ టంచుమాతాతమున్ను లిఖించినాడు నాటి మిగిలినకోర్కెపై కోటియంద ములతో నిన్నునృజించి నీపూర్వజన్మ ఫలముఁగాంచియు దుఃఖించి, వైచేనేమొ నేను కమలాననుఁడు నిన్ను పాదుచేసి, పూర్వజన్మానచేసిన పుణ్యమేమొఁ గాని, యీనాడు నలుగురిలోనలేక చినిగిపోయినచీరలో మునిగిపోయి చీరసింగారమెఱుంగని శీలవతివి నీవు, నీకేకవినువారలేరి తల్లి?



జీవితము



కూర్మ కృష్ణాచార్యుల పోతాన
 ఆచార్యసంఘాధ్యక్షురాలు :
 శ్రీమతి బులుసు అదిలక్ష్మమ్మగారు



'పంత్రి'

గృహలక్ష్మి

ఒకటవరంగము

నారాయణరావు పడకగది. మంచముమీద నారాయణరావు పండుకొనివుంటాడు. ప్రక్క భార్య లక్ష్మిదేవి కూర్చొని వుంటుంది. క్రిందపరదిన పడకమీద వారి బిడ్డ లగు కృష్ణుడు, గోపాలుడు, కుశల నిద్రపోతుంటారు. నారాయణరావు పచ్చని దేహ చ్చాయితో, వికాలమైన ఫాలబాగంతో ఆకర్షణీయమైన రూపం గలవాడు. లక్ష్మిదేవి భర్తయంత ఛాయగలదికాదు. కాని మితమైన ఛాయతో చక్కనిదనే చెప్పవచ్చు.

లక్ష్మి:—ఏమండీ! పట్టెదన్నమన్నా తిన్నార కారు. మీమొహంచూస్తే యెంతో అలసటగా కన బడుతున్నది. ఈమనోవిచారానికి తోడు తిండి తిప్పలులేక ప్రాద్దుటస్తమానం యిలా తిరుగుతూ వుంటే మీశేరై నా జబ్బుచేస్తే మరేకష్టంకదండీ?

నారా:—అబ్బా! లక్ష్మి! ఇవ్వాళ నేను యొక్కరాని గడపలెక్కి పట్టరానివాళ్ళ కాళ్ళపట్టానే. పదిహేనురూపాయల గుమాస్తాపనికూడ కాశీలేక పోయింది. ఎన్నాల్లిలా కష్టపడాలో. పట్టభద్రుణ్ణయి ప్రయోజనమేమి చెప్ప. నామాటమిగాని నీకండ్లు మొహం అలా వాదివుండేమి? ఏమన్నా యింట్లో బిల్బులాడుతున్నారా? చాలా యేడ్చినట్లున్నావే?

లక్ష్మి:—ఏమీ లేదండీ.

నారా:—మాఅమ్మేమన్నా ఆ న్నదా. మా ఆమ్మకు మాతమ్మకుంటే చాలాఅళ. నేనంటే అంత యిష్టంలేదులే. మానాన్నకే నేనంటే యొక్కువ గ్రహేను.

లక్ష్మి:—అలాఅనండి. తల్లికక్కడన్నా ఒక తోడుకుమీద ప్రేమ యింకొకరిమీద నిర్దయా వుంటుందా. తల్లిప్రేమ మీకేంతెలుసు. చిన్నవాడు గదాయని మీతమ్మడియం దభిమానం కనబరచవంత మాత్రాన్నీ యామెప్రేమలో భేదమున్నదనుకొన్నారా. అయిల్లాలు మీసీతికెంత కష్టపడుతున్నారో మీకేంతెలుసును. కన్నతల్లిప్రేమ నిర్దలనుగన్న తల్లి

లకే తెలియాలి. ఆమెననుకుంటే పాపమండీ. ఆ మేమీ నన్ననరు.

నారా:—మాతమ్మదేమన్నా వీళ్ళనందరినీ పోషించవలసి వచ్చిందని అన్నాడా?

లక్ష్మి:—పాపం ఆయన నోరుతెరవదు. నాకే చాలా కష్టంగావుండింది. మీతమ్మడికి మీమీద అభిమానంచేత యేమీ అనరుగాని మీమరదలి కెండు కుంటుంది. ఆమెతరపు వాళ్ళ కెండుకుంటుంది. వాళ్ళు పిల్లిమీదతెట్టి యెలుకమీదతెట్టి దెప్పకూవుంటే నాకు బల్లాలతో పొడిచినట్లుంటుంది. మీకు చదువుకు లోటా. బంగారువంటి వుద్యోగంపోయింది. ఇక యెన్నాళ్ళకు మరీ వుద్యోగమవుతుంకో. మనమిద్దరం గామే. పిల్లలతో అయిదుగురుమున్నాము, వాళ్ళ మాత్ర మెన్నిదినాలు పోషించగలరు. పోనీ వుట్టింట్లో కొన్నాళ్లుంటామంటే తల్లిదండ్రీ లేరుగదండీ. ఇదంతా తలచుకొని చాలాయెచ్చాను. ఇక మనమీయింట్లో వుండవద్దండీ. వీకో గదిపట్టుమానుకొని గంజికాడు కొనిత్రాగి బ్రతుకుదాము. నురదికొదా కష్టంకలగక మనుషేపోలే మందిది.

నారా:—లక్ష్మి! ఎట్లా జిదిస్తామే. చేతపైసా లేదు. నీకున్నస్వల్పవగలు అమ్మేకాను. మారెండ్రీ మాకాస్తి యేమీపెట్టలేదు. ఒక్కపూట గడవవద్దా.

లక్ష్మి:—మీకువ్యోగమయ్యేవరకూ నేను కష్టపడి సంపాదిస్తాను. నాకాకర్తివుంది. ఒకరింట్లో వంట

చేస్తాను. నా రక్కలకష్టంపట్ల గంజిఅన్నం తినలేమా. మీరు ధైర్యంగా వుండండి.

నారా:—ఇంత బ్రతుకు బతికి ఆకలికి నీవు దానీ పనిచేస్తావా? నేను తినికూర్చానా. అంత పనికి మాలినవెధవనా?

లక్ష్మి:—అదికాదు. మీరు సోమరితనంచేత కూర్చోలేదే? పనికిరాని అప్తకష్టాలు పడుచున్నారు. మనకష్టం తేరుతేనేగాని యేపదిహాపావులపని కలిసి రాదు. అంతవరకు నేను తేరతండితని గొళ్లుమీటు కంటూ మికష్టంచూస్తూ కూర్చోనా. మీరు నాచేత నైనసహాయం యెందుకు చెయ్యకూడదు. పూర్వం రాజభార్యలు సత్యభామ కైక వీళ్లంతా భర్తలను యుద్ధంగా శత్రువులచేతుల్లోనుంచే రక్షించారే. అదేకంటానేపుట్టిన మేము కొంతకాయకష్టపడి భర్తలకెందుకు సహాయపడకూడదు. దుర్మార్గపువృత్తి చేసి దబ్బు సంపాదించగూడదు గాని మర్యాదతో యేపనిచేస్తే యేమండి? కాలంకప్పివస్తే చక్రవర్తుల భార్యలే దానీపనులు చేసినట్లు పురాణాల్లోవివరేవా? ఇక నాకేమి. మికష్టం యాడలేను. అవమానం సహించలేను. కాబట్టి మీరేమీ భయపడకండి. నా స్నేహితురాలు అన్నపూర్ణసహాయంవల్ల నెమ్మదిగా నేరేకాపురం పోదాము.

నారా:—సరే నీయివ్వు. బుద్ధిమంతురాలిని నీకు తెలియిదిచూస్తుంది?

లక్ష్మి:—ఇక పడుకోండి, అలసివున్నారు. నేను కాళ్లుపడుచునా? (లక్ష్మి కాళ్లుపడుకూపుంటే నారా యదిరావుతల్లి మెల్లగా “లక్ష్మి! లక్ష్మి” అని పిలుస్తుంది. లక్ష్మి లేచి బైటకువెళ్తుంది.)

తాయ:—బాబు నిద్రపోయాడా?

లక్ష్మి:—అత్రా! నిద్రపోయారు.

తాయ:—ఇవ్వోక జరిగిందంతా బాబుతో చెప్పావా? నాడిది చాలా మెత్తనిమనస్సున్నా! మీ

మామగారు ధనవంతులు కాకపోయినా విద్వలకోక లోటులేకుండా కష్టంకలగకుండా పెంచారు. శత్రు తమ్ముడు చెప్పేమాటలకేమీ పాలుపోక యెంత కష్టపడతాడో భరించలేక బలవంతంగా యేదైనా తెగిస్తాడేమోనని భయంగావున్నది. ముందుగానే నీవు చెప్తే యింకేమున్నది. తల్లి నాబాబుగనం నాకు తెలుసును. ఏమిగతే లక్ష్మి!

లక్ష్మి:—అత్రా! నన్నునమ్మండి. నేనేమీ చెప్పలేదు. నాకుమాత్రం తెలియదా. మీరు చూచారు గదా. ఇవ్వోక వీడికేమి మెతుకులు తినలేదు. (కళ్ల వీళ్లు పెట్టుకొంటుంది.)

తాయ:—(నీటితో) చూచానమ్మా! నా తండ్రి పగమెపోయాడు. వెలదివాలుగా కడుపు కన్నంతిసికుండా వున్నాడు. నావంటిది చిన్న మెత్తు బంగారంలేదు. నేనెట్లా చిన్నవాడివి కాదని పోషించగలను. విద్వలూకే. పుణ్యాత్ములుగనుక మీమామ గారు స్వర్గంచేరుకున్నారు. పాపాత్మురాలిని విద్వ కష్టంచూస్తూ మెద్దులాగున్నాను.

లక్ష్మి:—అటువంటిమనిషి! కష్టసహూచారంచెప్తే యేమన్నా వున్నదా. నేనొకతీర్మానం చేసుకున్నాను. మీకోడుకునికూడా వప్పించాను. అత్రా! నాన్నీహితు రాలు అన్నపూర్ణయింట్లో పగగదిపట్టు అద్దకుతీసుకొని నేనుకష్టపడి గృహపరిశ్రమలవలన దినానికేకొద్దో సంపాదించి విద్వలకొంత గంజిపోసి మేము జీవించదలచు కొన్నాను. మీరు మరదితో “మాయంట్లోనుండి లేచి పొమ్మని అన్నగారితో చెప్పవద్దనండి. వారందీనా లోయ్యకోమనండి. ఈలోపల మేము వేరుపోతాము. ఆయనతో నేరుగాచెప్తే భరించలేరు. ఆయనబాగుంటే నేగదాత్రా! మాకాదారం. మనమంతా ఆయన మేలుకోరవలసినవారమే. ఆయనకుద్యోగం దొరికే వరకూ భగవంతునిమీద భారంకనీ కష్టపడి సంపాదిస్తాను.

తాయా:—తల్లీ! పువ్వులమ్మినవూళ్లోనే కట్టెలమ్మతావా? మీమామ భవంలేదుగాని గౌరవంగా జీవించాడు. అటువంటాయనకోదలివి అవూళ్లోనే వంటచేసి పనిచేసి బ్రతుకుతావా? అబ్బా యిది మాది నేనెట్లా భరించనే?

లక్ష్మి:—మరేమీ పరవాలేదు. ఫలానావారి కోడలు వ్యభిచారి, గయ్యారి, అని పేరువస్తే మంచిది కాదుగాని కాయకష్టంతో సంసారం గడుపుచున్నదంటే గౌరవమేలేంది. వెక్కిరించేవారేగాని మన కష్టాని కాదుకోనేవారలేదు. మీరు విచారించకండి. మీదిన్నకొడుకుతో వారంనా లోపికపట్టమనండి?

తాయా:—అట్లాగే చెయ్యితల్లీ! నీకు జీవుడే లోడు. అమ్మా కోడలివికావు. నాకుతురివి. బాబుని నీచేతుల్లో వప్పించాను. వాడిపాలిలక్ష్మివై ఆదరించు. నాస్థితి నీకు తెలుసుగదా.

(లక్ష్మిని దగ్గరకుచేర్చుకొని యేడుస్తుంది.)

లక్ష్మి:—(ఆశ్రయ నమస్కరిస్తుంది) అత్తా! మీరు విచారపడకండి. నన్ను దీవించండి. మీరిక లోపలికి పొండి. ఎవరన్నామాస్తే అనుమానిస్తారు, (తాయారమ్మ లోపలకుపోతుంది. లక్ష్మి గదితెలుపువేసి బిడ్డల ప్రక్కలో పడుకుంటుంది).

* * *

రెండవరంగము

[లక్ష్మి పేపీకురాలు అన్నపూర్ణయింట్లోచావిడి. పరిశుద్ధంగావుంటుంది. రెండేండ్లనీళ్లు బొమ్మలతో ఆడుకొంటూవుంటుంది. చాపమీద అన్నపూర్ణ పువ్వులుకడ్డూ వుంటుంది. సామాన్యరూపవతి లక్ష్మి యామెవద్ద కూర్చునివుంటుంది.]

అన్న:—అక్కా! మాయెంట్లో ఒక కాపురస్తులు యిల్లు విన్నవే కాళిచేకారే ఇల్లుచిన్నది. ఒకగది చిన్నపంచపాళి. అద్ద రెండురూపాయలు. ఎలాగో పగుతుంటే అయిల్లు కాగుంది.

లక్ష్మి:—అబ్బో అయిల్లేచాల్లే. రలరామకుశేం దుకుంటేచాలు. పెద్దయిల్లులే అద్దయెక్కవగాదా? పనిసంగ లేమిచేకావు?

అన్న:—ఈపూర్ణో నాళించారి నెరుగుదువుగదా. వారికోక్కలే అమ్మాయి. ఆఅమ్మాయికి పెండ్లి పది పామలోకలుంది. అయింటి యజమానురాలికి నాకు స్నేహం. ఎవరన్నా ఫలహారాలు చేసేనాకుంటే చూడండి. వండుకోతని కూలిస్తాను అని అన్నది. ఆరితెలు, మున్నందలు, కట్టికాయలు, జంఠికలు, యంకా యిలాంటివి చెయ్యాలట. అప్పుడాలు, వరుగులు చెయ్యాలట. కాబట్టి నీకేవలముంటే ఒప్పుకో ఆక్కడే ఒక పెద్దవాచిదున్నది. ఆమెకు సహాయం తీసుకో. అయితే కష్టం.

లక్ష్మి:—అన్నపూర్ణా! నీకడుపు చల్లగా మంచి పనే చూశావే. మర్యాదస్తులు. నాకు వచ్చిన ఫలహారాలు చేసియిస్తే వారిఅక్కరా తీరుతుంది. నా సంసారం గడుస్తుంది. పనిచేస్తే నీచమని యొకరికష్టాన్నికంటితూ నాళ్లదప్పిపోడుపులువంటూ భగ్తలను కష్టబెట్టి వారు కష్టపడేదానికన్న చేతనైన పనులుచేసి దేవులనుకు సంపాదించుకోరాదు? ఎంతకష్టమన్నా సరేచేస్తాను. నాభగ్త కువ్యోగంవారకువరకు రాత్రీ పగలు కష్టపడేనాసంపాదించి దిగ్దలకు పోషిస్తాను. కాని తేరతిండితిని అనమానం పొందకను. వెంటనే నేను చేస్తాననిచెప్ప. ముందు పదిరూపాయ లివ్వమను.

అన్న:—అక్కా! మీమరది రేపే మంచి దన్నాడు. కాపురం రేపేరండి.

లక్ష్మి:—రేపే పనిలోకూడా ప్రవేశిస్తాను. మా మామగారి యిల్లడిసామానులు మావంతు కొచ్చినని తెచ్చుకొంటాము. మీ బావతో సాయంత్రం చెప్పి రేపు తెల్లవారితో వస్తాము. అన్నపూర్ణా! నీ నిక పెళ్లానే. నీ సహాయంకల్ల యంతవరకూ దారియేర్పడినది. నీమేలు మరవను. ఇకనైన భగవంతుని భారము

గృహలక్ష్మి

అన్న:—నాదే మున్నదక్కా! అంతా ఆదేవుని యనుగ్రహము. నీ ధైర్యమే నిన్ను కాస్తుంది. కుంకం తీసుకో. (లక్ష్మి కుంకం తీసుకొని విడ్డనెత్తుకొని వెళ్లిపోతుంది.)

మూడవరంగము

[అన్నపూర్ణ యింట్లో లక్ష్మి కాపురమున్న గది కొద్దిపాటి సామానులతో పరిశుభ్రంగా చూచేందు కింత్రిగావుంటుంది. రెండేళ్ల పిల్ల మగిల కొడిలోపెట్టు కుని ముద్దాడుతూ లక్ష్మి అత్తగారు తాయారమ్మ లక్ష్మితో మాట్లాడుతూవుంటుంది.]

తాయా:—పోనీలేదే, అమ్మా. మీ కష్టంతిరింది నా నాయన కింక నెమ్మదికలుగుతుంది. ఇన్నిదినాలకు కాలు కదుపుకు వచ్చినందుకు చల్లనిమాట విన్నాను. వద్దాకావస్తే రహస్యంగా మీకు దోచిపెడుతున్నా వని నీ తోడికోడలు పుట్టిస్తుండేమానన్న భయంవల్ల మానుకున్నాను.

లక్ష్మి:—ఆ అంతమాటా వచ్చివుండును. అత్తా! మీరు రాకపోతే మాత్రము మీ మనసులో యెంత కష్టమున్నదో తెలుసుకోలేమా. మీ కొడుకుడు యాదినమే పనిలో ప్రవేశించారట. అందుకని సాయంత్రం మీవద్దకువచ్చి చెప్పవలెననివున్నారు. ఇంతలో మీరే వచ్చారు. నాయనా! కృష్ణ! గోపాల! మీ నాయనమ్మ వచ్చారా రండి? (ఆడుకుంటూవున్న పిల్లలు పరిగెత్తుకొచ్చి నాయనమ్మ ప్రక్కచేర్తారు.)

కృష్ణ:—నాయనమ్మా! వచ్చావా? తమ్ముణ్ణి చెల్లమ్మని తీసుకువచ్చావా? బాబాయి రాలేదు?

తాయా:—ఎన్నాలైందిరా మిమ్మల్నిచూచి. నాయనా అల్లరి చెయ్యకుండా బుద్ధిగావున్నారా? నన్నెప్పుడైనా తలచుకొంటారా?

గోపా:—నాయనమ్మా! తోటా రాత్రిళ్లు అన్నం తిన్నాక నాయనమ్మ మనకు కథలుచెప్పేదికదా అనుకునేవారే.

మగి:—నాన్నమ్మా! నీ విక్కలేవుండరా? బాబాయి దగ్గలకుపోక.

తాయా:—నేనుంటే నాకు భోజనానికి దబ్బు కావద్దు తల్లీ.

కృష్ణ:—నాన్న! పన్నెందిలే. నీ కన్నంపెట్టడానికి కష్టమండదు. లేకపోలేమాత్రం అమ్మ పెట్ట నంటుందా.

లక్ష్మి:—(వత్సరూ) నాయనమ్మ యింక యిక్కడే వుండకపోతే వూరుకుంటాను.

తాయా:—నా తండ్రులే. నే నెక్కడుంటే నేమి. మీరు బాగుంటే నా కదేరాలు. లక్ష్మి యిన్నాళ్లు సంసార మెట్లా గడిచావు?

లక్ష్మి:—అల్లీ! మొదటి నెలలో నా శంకా రింట్లో వలమారాలవీచేసి గడిపిన సంగతి మీకు తెలుసు గదా. వారమ్మాయికి సంగీతం, యింగ్లీషు కొంతవరకు నేర్పమని కోరారు. నెలకు పదిరూపాయల జీతానికి కా రెండువిద్య లా అమ్మాయికి చెప్పడాని కొప్పు కున్నాను. ఇంట్లో ఆపుదాలు, వడియాలు మొదలైనవి చేసి లక్ష్మిప్రోరు చోట మీ కొమారునిద్వారా అమ్మించేదాన్ని. ఇరుగుపొరుగువారి గుడ్డలు కూలికి వుట్టేదాన్ని. కుట్టుపనులు చేసిన చేతిగుడ్డలు, గాన్లు, బాకెట్లు మొదలైనవి కుట్టి ఆప్రోరులోనే అమ్మించే దాన్ని. కష్టపడవలెనేగాని వీటివల్ల చాలా లాభము సంపాదించవచ్చును. నెల కిరెన్నెరూపాయి లీవిధంగా సంపాదించేదాన్ని. చారు అన్నానికి లోపంలేకుండా గడుపుకొస్తూవుంటిని. రెండు నెలలగా మీ కొమారుడుగారు రెండిండ్లలో ప్రయత్నాలు చెప్పుచు పది రూపాయలు సంపాదించుచున్నారు. దేవుడు మా మొరాలకించిందను మీ ఆశీర్వాదబలంవల్ల మీ కొమారునికి నేమనో బ్యాంకులో యిరవైయైదు రూపాయలు గుమాస్తా పని నేటికి దొరికింది. ఇక ఘరవాలేదు. పంచదార్ల వరమాన్నాలు లేకున్నా, పట్టు పీతాంబరాలు లేకున్నా, వెలగల వగలా

సాక్షాత్తులు లేకున్నా కడుపునిండా అన్నానికి కట్టు కొను బట్టను లోటులేకుండా సుఖశీవనం గడపవచ్చు. ఇంతమాత్రంగా తీవ్రతం గడపుమని నిత్యం ఆ దయా మయుని ప్రార్థిస్తూవుంటాను. మరదిగాకొచ్చే స్వల్ప తీతంలో మే మింతనుండి తింటూవుంటే పాపం కష్టం గదా. మా మంచికే మరదిగాకొచ్చే అన్నిమాటలా జేపుడనిపించాడు. సంపాదమనే బండికి భార్య భర్తలు యెద్దలవంటివారు. ఒక యెద్ద పండుకొని రెండవ యెద్దమాత్రమే బండిలాగుతే బండి నడుస్తుందా చెప్పండి. మీకొడుకు మొదటంత కష్ట పడ్డారు కాని యిప్పుడు నేను చేసిన పని మంచిదే నంటున్నారు.

తాయా:—అమ్మా! నిజమే నీవు బుద్ధిమంతురాలవు. గనుక నీవు శిల్పిన విద్యలన్నీ కష్టసమయంలో వుపయోగపరచి కష్టం గడిపావు. అందరూ అలా చేస్తారా. అర్చయి రావడం ఆలస్యమవుతుందా.

లక్ష్మి:—అదుగో మాటలోనే వచ్చారు. మారేం డ్దాయుస్సు.

వారా:—అమ్మా! ఎంతసేపైదీ వచ్చి. నేనే వస్తామనుకుంటున్నాను. (అని తల్లిని పలకరించి కొటు తలగుడ్డతీసి భార్యచేతి కిస్తాడు. దాని నామె నుండి తగిలిస్తుంది. తల్లిదగ్గర కూర్చుని) రాము పిల్లలు కులాసాగావున్నారా?

తాయా:—నాయనా! నమ్మదిగానేవున్నారు. ఇన్నిదినాలు రానికారణం లక్ష్మితో చెప్పాను. నీకు పనైందని చెప్పింది. నాయనా! నా కడుపులో పాలు పోసినట్లైందిరా. నే నిన్నిదినాలు పడ్డ మనో చేదన ఆ జేవునికే యెరుక.

వారా:—నేటి కా సర్వేశ్వరుడికి కరుణ గలిగింది. ఇంతవరకు లక్ష్మి భర్త నేను భార్యగా వున్నాను. నేటికి నా భర్తృత్వం నేను తీసుకున్నాను. కాని తన స్వయాంజ్ఞితమే గాని నాపోషణలో వుండటమూ నీ కోడలు.

లక్ష్మి:—(వత్సరూ) చాలు రెండి మీ హాస్యం. అత్తా చూకారా యెలాంటివన్నాకో.

తాయా:—(వత్సరూ) అవునమ్మా! భరించే నాడు భర్త అని గదా అర్థం. ఇంతవరకీ సంసారాన్ని నీవు భరించావు. అందున ఆమాటన్నాడు. నాయనా ఖాయమేనా?

వారా:—ఖాయమే. కాని తీతం కొన్నాళ్ల వరకూ యింతే. మన అవ్యష్టతలు బాగుంటే క్రమంగా అభివృద్ధి అవుతుంది.

తాయా:—ప్రాద్దుపోయింది. నే నికపోతాను.

వారా:—అమ్మా! నాకు పనైంది గనుక నీ విక నావద్దే వుండాలి. నీ వికపో. చీకటివుకూవుంది. తేవు నే నక్కడకు వస్తాను. చూడనే. నేను నిన్నుండ మన్నాను గాని నీ కోడలామాటన్నదా.

లక్ష్మి:—నే నవకపోలేమాత్రం నాగుణం ఆ క్తకు తెలియదా.

తాయా:—తల్లీ నీ గుణం నాకు తెలియదా. నీవు మా గృహలక్ష్మి. నాయనా నేను పోయి వస్తా. లక్ష్మి నేను పోయివస్తాను (అని విడ్డలను ముద్దపెట్టుకొని వెళ్లిపోతుంది).

నాలుగవ రంగము

[రామారావు యిల్లు. రామారావు మంచంమీద చాలా నీర్పంగా పండుకొనివుంటాడు. లక్ష్మి, తాయారమ్మ మంచంవద్ద దిగువ కూర్చుంటారు. రామారావు భార్య బాసకీ విచారంగా దూరంగా విడ్డని యెడలో పెట్టుకుని కూర్చుంటుంది. వారాయణ రావు మంచంమీద రామారావు ప్రక్కలో కూర్చొని వుంటాడు.]

వారా:—రామా! ఇప్పుడు పొంట్లో కులాసాగా వున్నదికదా. డాక్టరిక భయంలేదన్నాడు. ఇక రెండు దినాలుండి నీమిత అన్నం తిన్నతర్వాత

గృహలక్ష్మి

మాయింటికి పోతాను. అలా నిన్ను చూచేందుకు సాయంత్రం వస్తాను.

రాము:—అన్నయ్యా! నీ వప్పుడే వెళ్లిపోతావా. నీవు నేను నిన్ను మాటలు మనసులో పెట్టుకోక నా ప్రాణాపాయస్థితిలో ఆడుకోబట్టి బ్రతికాను. తనుంటే యేమైపోతును. లేచి నీ కాళ్లు పట్టుకోలేను. అన్నయ్యా! నన్ను క్షమించు. నేను నిన్ను అడివ దుర్భాషలు లెక్కలేదు. ఇంకా ముఖాముఖంగా నిన్ను చూపించి యిల్లు వెళ్లగొట్టాలని చూశాను. అటువంటి పాపాత్ముణ్ణి నన్ను మన్నిస్తానంటే నా జబ్బు నయమవుతుంది.

వారా:—నీవు నన్నేమీ అనలేదు. ఎందుకలా కలవరపడుతావు. నీవైన ఆన. నా నేమీ తెలియదు. నిన్నిక మన్నించేదెందుకు?

లక్ష్మి:—మీ అన్నగారితో నే నీ సంగతులు చెప్పలేదు. చెప్పటవల్ల వారికి మనస్సంతో కష్టం గలుగుతుంది. మీయిద్దరికీ మనస్తాపాలు వస్తుంది. కోపంచేత చిన్నవాళ్లొకమాటంటే అవంత పోటించ వలెనా. మా స్వల్పజీవితంలో అన్నిటికీ లాభం చాలే. ఇంకా యెన్నాళ్లు భరించగలరు. నామూడా అమాటలకు కష్టంలేదు. వారికి కష్టం కలగకుండా చేయవలెననే మిమ్మల నామాటలు మీ యన్నవద్ద అనవద్దన్నాను. నాకే యిక్కడుండడం యిష్టం లేనట్లు చేరే కాపురం పెట్టించాను.

రాము:—వదిలా! నేను లేవలేను. మటుంబ కలహం లెక్కువ కాకుండా మా యన్నదమ్ము లొకరి మొహం మొకరు చూచుకోనంతటి మనస్థాపాలు రాకుండా తెలివితో మటుంబాన్ని నిలబెట్టిన యిల్లా లికి నీకు పండుకునే నమస్కరిస్తున్నాను. వారెప్పు మన్నించు. నిన్నవరాని మాటలన్నాను.

లక్ష్మి:—రాము! కోపంచేత తెలియకుండా యెన్నో అంటారు. వెనుక పూర్వైపపద్ధప్పు డా

మాటలు మనస్సులో వుంచుకొంటారా. నే నా మాటలు మర్చిపోయాను. ఇండులో నన్ను పొగడ వలసిం దేమీలేదు. నే నా కలహమంతా మీయన్న గారితో చెప్పి, మీరు మర్నాడు యిల్లు విడచిపోవా లని ఖండితంగా చెప్పియుంటే అభిమానగ్రస్తులైన మీ యన్నచేత సైసారేక అణబిడ్డలను పోషించే దారిలేక మీరు పామృన్నతర్వాత మీ యింట్లోనుండ మనస్కరించక యెటూ పాలుపోక మనస్సు చలించి యేదైనా తెలిస్తే అవెనుక మా గలేమి? ఎంతమం బట్లా చేయ లేదు. ఇదంతా ఆలోచించే నే నీనీధంగా చేశాను. నా స్వాగ్ధంకొర కట్లా వలించడం యెంత గొప్ప.

రాము:—స్వార్థమే పరార్థమే. ఇంతమా రాలోచనచేసి భర్తను మటుంబాన్ని కష్టాలనుంచి తప్పించేవాళ్లరుదు. అన్నయ్యా, అదివం వదిలెను అన్నును వోటికిరాని మాటలన్నాను. మర్నాడు నిన్ను యిల్లువిడచి తక్షణం పామృనిచెప్ప నిశ్చయించాను. మావదినె, అన్ను చెప్పవద్దని కాళ్లు పట్టుకుని బ్రతిమాలారు. వారెన్నోజలలో చేరేపోతామని వదిలె నన్ను సమాధానపెట్టింది. ఆలాగే చేసింది. తనుంటే నేను నీతో చెప్పట, వదిలె చెప్పిన అవధానాలు జరిగివుండేవి. నాకు కాళ్లకత్తెమైన అమ్మిరి నిలిచియుండేది. మనలనందరినీ యీ కష్టాలనుండి రక్షించిం దా మహాపతివ్రత. ఈ నిరుత్సాహిని లలో యెన్ని సంసారా లిట్లా దారిలేక అల్లాడు తున్నవో, ఎందరు యువకులు పట్టభద్రులైయుండి పదిరూపాయ బంకొంగం దొరక్క, భార్య దిద్దల పోషణకు మార్గంలేక నిరాశతో, నిస్సహాయో కాలు క్షేపం చేస్తున్నాగో. మన స్త్రీలు పనిపాటలు లేక పోవుటచేత పూరివారి గొడవలు చెప్పుకుంటూ, యెదుటివారి తప్పు లెన్నుతూ, పొడుగువారి పొట్టము చూచి యోధ్యలేక పగలంతా వుక్కొంగంకోసరం తిరిగి కష్టపడివచ్చిన భర్తలను దెప్పి కష్టపెట్టుతూ వుండుటకన్న మావదినె అనుసరించిన మార్గ మనున

ప్రకృతి చిత్రము

రించిన మనదేశంలో దారిద్ర్యం కొంత తొలగిపోవునేమో. నిజమైన గృహలక్ష్మి యీమేయే. గృహపరిశ్రమల వలన కొంతవరకు సంసారమును గడుపుచున్నది తన ప్రవర్తనలన లోకమునకు చాటి చెప్పినది.

స్రో. కార్యేషుదాసీ, కరణేషుమంత్రి,
రూపేషురంభా, శయినేషువేశ్యా,
భుక్తేషుమాతా, క్షయయాధరితీ,
వృద్ధర్మయుక్తా, కులధర్మపత్నీ.

అను ఆశ్వాక్తి మా వదిలె సార్థకపరచింది. జానకి! యేడున్నూ ఆలా కూర్చున్నావేం. వచ్చి మా యక్క-పాదాలకు నమస్కరించు. (ఏడున్నూ జానకివచ్చి లక్ష్మి పాదాలమీద పడుకుంది).

లక్ష్మి:—వచ్చిదానా! ఏడువకమ్మా. తెలివి తక్కువవల్ల చిన్నవాళ్లు తప్పచేస్తే పెద్దవాళ్లం మిద్ది చెప్పాలెగాని పగ సాదించవచ్చు. నా చెల్లెలువంటి దానివి. అదంతా స్వప్నమనుకో. నీ తోడబుట్టు ననుకో. విచారంమాని మరదిని జాగ్రత్తగా చూచుకో. చాలా నీర్సంగవున్నాయి. భర్త క్షేమమే భారత స్త్రీకి యాధారం. సంసారమనే యెదారిని దాటేం దుకు పురుషుడనే తోడుస్త్రీకి, స్త్రీయనే తోడు పురుషుడికి జతపరచి తెల్లదండ్రులు తప్పకుంటారు. ఇద్దరు బహుజాగ్రత్తతో ఒకరికొకరు సహాయం చేసు

కొంటూ దాటి బయటబడవలెను. లేకుంటే అందులో చిక్కి దారి, తెన్ను లేక అల్లాడవలెను. అర్థమ నమస్కరించు. ఆమె కడుపువలచే మన భర్తల నపాయములనుండి రక్షించినది.

జాన:—అత్తా! నన్ను క్షమించండి. నే చేసిన తప్పు మర్చిపోండి.

తాయా:—జానకి! లే ఆమ్మారే. నా కొడుకు లకు వచ్చిన రిద్దలు. మీరూ నా రిద్దలవంటివారే. మీరు తప్పచేస్తే నేను క్షమించనా. ఇకమీదట మీ రిద్దరూ అక్క చెల్లెళ్లవలెనుండి నా కొడుకులిద్దరూ రామలక్ష్మణులవలె కలసి మెలసివుండి విడ్డాపాపతో పదికాలాలు ముఖంగావుండండి అనే నేను కోరేది.

నారా:—రామా! ఇదంతా నీమనిష్యులొ పెట్టు కొని నీశరీరం పాడుచేసుకోక. మర్చిపో. నీ కాశో గ్యం బాగాకలిగితే మనమిద్దరం ఒకటిగా సంసారము చేద్దాము. నాన్న వున్నప్పుడెట్లావున్నామో అట్లా గవవుదామా. అమ్మ పెద్దకాలానికి వచ్చింది. మన మేలుమాచి సంతోషిస్తుంది. నీ కోర్కెప్రకారం మనమిద్దరం కలసుందామా. అమ్మా! జానకి! నీవు నా చెల్లెలివంటిదానివి. నీవు చేసిన తప్పు మనస్సులొ పెట్టమ. రాము క్షేమంకొరకు సదా ప్రయత్నించు. నీ సౌఖ్యం నీ భర్త సౌఖ్యంతో యిమిడివున్నది. మన కింత మేలుచేసిన సర్వేశ్వరుని సదా మరువకుదామా.

ప్రకృతి చిత్రము

సీ. కనుమాలరాణియై కులుకుగులాబి ను
ర్గంధంబుచే పెంపు గాంచలేదె
ప్రోజ్వలహ్వలాగ్ని బోలుసూర్యంబు గో
త్రారంగమున నూత్ర ధారికాడె
మణులకు రేడయి మహితమా వజ్రంబు
బొగ్గుకులంబున పుట్టలేదె

ఉర్వి నెల్లర కువయోగించు లవనమ్ము
ఘనవిషవస్తు మేళనముకాదె
ఉప్పనీటనుగలయట్టి చిప్పలంబు
ఇంపుగాము త్రియము జనియింపలేదె
కార్యకారణభావము కల్లజగతి
తలవ నెంతప్రకృతి విచిత్రమ్ముగాని.

అటుండి వేంకట రమణమ్మ.

శ్రీ రామ శతకము

శ్రీమతి దేవిరాజు లక్ష్మీనరసమ్మగారు

- క. అన్నకు నీకును భక్తిని, నన్నమునిడు వివ్రసతుల కానందముతో
తెన్నై కైవల్యమునిడు, వెన్నుడ నన్నేలు కృపను వీడక రామా !
- క. సురరాజు శిలావర్షముఁ, గురియింపక గోకులమున గో గోపకులక
గరుణను రక్షింప మహీ, ధరముచు శత్రుముగవ్రేలఁ దాల్చిన రామా !
- క. తల్లిం దండ్రుని జెఱినిడు, బల్లిదుఁ గంసుని వధించి బలరామునితో
నుల్లమలర వారల ను, తుఫలముఘాబ్జమునఁ గాంచు మోహన రామా !
- క. ధరణీసురుచే రుక్మిణి, వరసందేశము నెఱింగి పటుశౌర్యముతో
నరివృపతుల సురుమాడుచుఁ, బరమోత్సాహమున సతిని బడసిన రామా !
- క. దారిద్ర్యబాధకోర్వక, దారిపిడికెఁ డటుకులీయ ధరణీసురుఁడ
ద్వారక కరుదేరఁగనీ, వారసి సిరులిడిన ఘన దయాభివి రామా !
- క. మునుధర్మ రాజానర్చిన, ఘనమఖమునఁ జేది విభుఁడు గర్వోద్ధతుఁడై
నినుదూషింపఁగఁ జక్రం, బునఁదునుచువె వాని నృపులు వొగడఁగ రామా !
- క. నారీమణిఁ బాంచాలిని, గ్రూరుడు ధృతరాష్ట్ర సుతుఁడు కురుసభలోపక
ఘోరముగ వలువలొలువఁగఁ, జీరల నా సాధ్వికిడి సీతారామా !
- క. దురితాత్ముఁడు మున్నీడ్చిన కరుణను జూపించియడలు కోమలిఁగనుచుక
గరుణారసమొల్కు “సహోదరి ! నేఁగల” ననెడిరాజు తనయుడ రామా !
- క. ధరఁ బాలిక సుయోధనుఁ, డరిభంజన నిన్నుఁగట్ట నాలోచింపక
గురుబృందం బడలఁగ భీ, కరవిశ్వాకృతినిదాల్చు త్కాధన ! రామా !
- క. తనవారలతో నాయో, ధనమొనరుపఁ జాలననుచు దైన్యంబు వహిం
చినవిజయుని మోహము నీ, యనుపమ గీతలనడంచు నచ్యుత ! రామా !
- క. కురువీరులు భీతిల్లఁగ, నరిభీకరు భీష్ముడునుమ నాహవభూమిక
సురపతిసుతుకరయుగ్మాం, తరమునశోభిల్లు చక్రధర ! శ్రీరామా !
- క. శరతల్ప గతుండైకడు, భరమునగాంగేయుఁ డమల భక్తుఁడువేదక
గరుణాతిశయతఁ గాచిన, హరి నిన్నే నమ్మికొలుతు ననయము రామా !

క. కనకము తేజమునొండగ, ననలంబునఁ బుటముచేయు నటులను నీవు
జనులనుగుణాభి భాసించి, ఘనతరకష్టంబు లిడుచుఁ గాతువు రామా !

క. శిష్టుల సుగుణంబులవి, స్వప్తంబుగ నరసివిదవఁ బరమప్రీతి
గట్టములనెల్లఁ దీరిచి, స్వప్రీతిఁ దరికివేగఁ జేర్తువు రామా !

క. మాలఁడటంచును వీడక, యేలితివా యోబదాసు నిసకులతిలకా !
వాలాయము నినుఁడలఁచిన, మాలనితో భూసురుఁడు సమానుడ రామా !

క. కవివర్యు లెందఱైనను, భువిబమ్మెర పోతనార్యుఁ బోలంగలరే ?
రవివంశవర్య భక్తినిఁ గవిభూషణుఁ డాతఁడయ్యె గద రఘురామా !

క. ఎందులకీ ధరణిని మ, మృందజను పృథివితేసి తయ్యా ! శ్రీశా !
లందములగు భాష్మలగతి, నందఱ నాడించుకొనుటకా శ్రీరామా !

క. అంజలిఁజేసెద నోభవ, భంజన భక్తార్తిహరణ ! పావననామా !
కుంజర మదహర ! శ్రీరఘు, కుంజర ! నన్నేలుమయ్య కూర్చిని రామా !

క. కోరను ధన ధాన్యంబులఁ, గోరను సొమ్ములను విలువ కోకల నెపుడు
గోరెద నీపదసేవను, గూరిమితో నీయఁగదవె ! కోసలరామా !

క. మతిఁగొల్పెడి రుగ్బాధల, ధృతిసేకు నవసానమందు దీనావన ! మా
గతిసీనై చలమూనక, యతులితదయఁ జేరఁదీయు మజనుత ! రామా !

క. యమధటులఁ జేరసీయక, యమలక్ష్మపా రసముఁజల్కి యక్షయముగ శ్రీ
రఘునీయుత ! మీమ్మడుపద, కమలార్చన మొసఁగిమమ్ము గావవె రామా !

క. నీతాతరుణీ లక్ష్మణ, వాతాత్మజ యతుఁడవగుచు వచ్చి కృపను నా
భీతినిబాపవె ! కొల్లు న, నాలన ! దీనాభిచందనద్రుమ ! రామా !

క. ఏకశిలా పురవాసా, శ్రీకాస్తుభ మణివిభూష ! శ్రీతజనపోషా !
నాకాధిప కమలానన, శ్రీకంఠార్చితపదాబ్జ ! నీతారామా !

క. ధర దేదిరాజకులఘను, వరకాండిన్యాభ్యగోత్ర భవురామార్యు
బరిణయమాడిన లక్ష్మీ, నరసమ నీ కృతినొసఁగితి నయమతి ! రామా !

క. అనుదినమీ శతకంబును, జనములు సద్భక్తితోడఁ జదివిన వినిన
మనువంశతిలక ! వారల, కనయంబును శుభములొసఁగు మయ్యుత ! రామా !

మ న వీ

శ్రీ ౬. వెంకటరంగయ్యగారు

కడపజిల్లా రాజంపేట తాలూకాలో బాహుదాతీరమున కిచ్చమాంబాపురా గ్రహారమున పూర్వము వేదశాస్త్రపారీణులగు బ్రాహ్మణులనేకులుండిరి. వారిలో ననేకులు అగ్నిష్టోమాదులు పారంపర్యముగ జేసిన యజ్ఞులుండిరి. వీరికి మట్లవారి సంస్థానము గొప్ప ఆశ్రమముగ నుండినది. ఈ బ్రాహ్మణకుటుంబములలో “నందేల” వారను నొక కుటుంబముండినది. వీరును సోమయాజులై శ్రౌతప్రయోగముల బ్రసిద్ధులుగ నుండిరి. ఆకాలపు స్త్రీలలో ఈ కుటుంబములోని స్త్రీలును కొంగరు విద్యాధికురాండ్రుగ నుండిరి. నందేల సీతారామ శాస్త్రిలవారి కుమారిత శేషమ్మగారు చెప్పిన పాటలు కొన్ని కడప, నెల్లూరు, గుంటూరు మండలముల ప్రచారములో నున్నవి. వానిలో ముఖ్యముగ యజ్ఞేశ్వరుని మీదిపాటలు పెండ్లిండ్లలోనను ఇతర శుభములయందును అగ్నికార్యము జరుగునపుడు ఆరతికిని “శోభాన” పాటలకును ముత్తైదువులచే పాడబడుచున్నవి. మరియు నందేల సుబ్రహ్మణ్య యజ్ఞగారి కుమారిత యొక్కర్తు యజ్ఞములో సంకల్పశాలాప్రవేశములు మొదలు అనభ్యధమువరకుగల సమస్త శ్రౌతక్రియాకలాపమును ఒక పెద్ద ద్విపదగీతమున మనోహరముగ చెప్పినది. ఈపాటను అందదుకులుగను లెక్కలేని తప్పులతోడను ఇప్పటికిని ఈ ప్రాంతములందు సోమాభిషేకప్రకరణమున ముత్తైదు

వులు పాడుచు సోమలతను దంచుదురు. కొన్నియెడల ఋత్విక్కులే కొందరు స్త్రీలకు నేర్పి వానిచే పాడించెదరు. కొందరు స్త్రీలకు పారంపర్యముగ నోటికి వచ్చి యుండుటయు కలదు. అట్లును ఇట్లును కానియెడల ఎట్లో యొకవిధమున అధ్వర్యులే ఈ సాంగమును జరిపి ఏరెండు చరణములనో పాడుదురు.

ఈపాటకు సోమపాట యనియు సామాతీగపాట యనియు వాడుకపేరు కలిగి యున్నది. ఈపాటను రచించిన విడుషీమణి పేరు తెలియదు. పాటయొక్క కడభాగమున నందేల సుబ్రహ్మణ్య యజ్ఞకుమారితయని మాత్రము కలదు. పేరులేదు. ఈపాటయందు రాజువారిసీమ నేలిన మట్ల వెంకటరామరాజుగారి పేరున్నది. బహుశః ఈ యాధారమున నీపాట ఆరాజుగారి కాలమున వ్రాయబడియుండునను యూహ కవకాశమగుచున్నది. రెండు శతాబ్దములు దాటినట్లున్నది.

ఈపాటను పూర్తిగ లభ్యపరచుకొని అక్షరయున్నయెడల సంస్కరించి అచ్చువేయించు నుద్దేశముతో ఈ ప్రాంతములలో అచటనచట ప్రయత్నింపగ కొన్ని శ్రోత్రియ కుటుంబములలో రెండు మూడు ప్రతులు దొరికినవి. ఒక్కటియు సంపూర్ణముగ లేదు. మరియు అక్షరప్రత్యక్షరమునను తప్పులున్నవి. పూర్ణగ్రంథము దొరికినయెడల స్త్రీల కాణయాచియగు నీ గృహలక్ష్మి

యందే దాని ప్రకటింపనగును. పూర్వప్రతి వానివలన మన యాంధ్రదేశమున నెంత
 లభించినయెడల ఆంధ్రాభిమానురాండ్రు గొప్ప విద్వాంసురాండ్రు వర్జిల్లినదియు
 యువశీషము వానిని ప్రతికాలయునునకు దెలియగలదు. ఇట్టి ప్రకటనలు స్త్రీజనాభి
 శేర్పనచ్చునని ప్రార్థించుచున్నారము. పాట వృద్ధికి సాధనములు కాగలవు. ఈపాట
 అంతయు నూటయేబది చరణములలోపల వ్రాసిన కవియొక్క చరిత్రయును దెలిసిన
 నిమిదియున్నది. దీనియందు యాజ్ఞిక, వారు దానినిగూడ దెలుపవలయుననియు
 ప్రక్రియ చక్కగ వర్ణింపబడియున్నది. ఇట్టి ప్రార్థన.

మొల్ల

శ్రీ ఉభయభాషాప్రవీణ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చాదరిగారు

ఉ. మల్లెలుపూచెఁబో! మలయమండల నూరుతళాబకంబు ల
 ల్లల్లనవీచెఁబో! చవులకాశ్రయమై మకరందవాహినుల్
 వెల్లువలయ్యెఁబో! తెలుగులేమ కపూర్వయశంబాసంగుచుక
 నెల్లురిమొల్ల రామధరణీపతి పుణ్యచరిత్రపల్కినన్.

ఉ. కుమ్మరిపిల్లవంట పలుకుంజవరాలికి నీకు బాంధవం
 బెమ్మొయినబ్బె! నీకు జదువెన్నఁడుసెప్పె? నుదారతానిధా
 నమ్మగు నమ్మచోపురుషునామము సెప్పేదవేని హృద్యవ
 ద్యమ్ములొసంగి వానిశతథానుతి సల్పుదునమ్మ! సోదరీ!

చ. తెలుగుల నోమువంటయగు తిక్కనకావ్యము తాటియాకుపైఁ
 దొలుత లిఖించుభాగ్యమును దోచిన వ్రాయనగాని కోవలో
 మొలచినమొక్కవా? చరితమున్ వినిపింపుమ యిట్లుగానిచోఁ
 గలుగునెనీకు నింతనవకమ్మునఁ గబ్బుముగూర్చు నేరుపుల్.

ఉ. చూచినయంతనే చదువఁజొచ్చిన యంతనే యర్థభావముల్
 పూదిపలించునేని యదెపో! సుకవిత్వపదంబు నందఁగా
 నోచినకైతయం చతిమనోహరఘ్నివచించి నీచతి
 జ్ఞాచరణంబు సార్థకమయానటు సల్పితి వింతయొప్పునే!

ఉ. కంచనపల్లివారి కనకమ్మ సురర్థసాహితీ రసా
 దంచిత కావ్యకన్యకలకమ్మ తెలుంగువెలందికిపు క
 ల్లించిన పేరునిల్పి పరికిర్తిరయైనది; తద్యశోలతల్
 పెంచెడి ముద్దుఁగూతులు లభించుత నిత్యము నాంధ్రభూమికిన్.

కలహం

శ్రీ చోడవరపు రామశేషయ్యగారు

ఉదయం పదిఘంటలయింది. బారిష్టరు శివరావు గారి తేలికారు తన నూత్రకాయాన్ని దొర్లించు కంటూ యింటి అవరణలోకి వచ్చింది. కాదుకై కనిపెట్టుకునివున్న శివరావు వెంటనే బయటకువచ్చి పెట్రోలుందా అని ద్రౌపర్ణి అడిగాడు. ఉండని ద్రౌపదుచ్చరించడంతోనే 'హాట్' కై యింట్లోకి పోయాడు. పార్వతితో చెప్పండే ఆఫీసుకు పోయే ఆలవాటులేదు శివరావుకు. పార్వతి ఎంతుచేతోగాని యాదినం యింకా ఇంట్లోనే ఉండిపోయింది. శివరావు పార్వతి! అని పిలిచాడు. పిలిచి పిలువకముందే 'అ! వస్తున్నా' అని అంటూ గబగబ మూతికుడుచుకుంటూ వచ్చింది. ఆమె కుడుచుకుంటూవున్న మూతివంక చూస్తూ 'ఇంకా భోజనం కాలేదా' అన్నాడు అక్కర్య పోతూ శివరావు.

'అయింది; కాకపోవటం ఏమిటి' అందికొంచెం త్వర పాటుతో.

'అయితే యింకా మూతికడుక్కోలేదూ!'

'కడుక్కునే వచ్చాను'.

'పల్లెటూరివాళ్లు ఇట్లాగే కడుకుంటారు కామోను!'

'ఏం పల్లెటూరివాళ్లు మూతి కడుక్కోవడం కూడా చేతగాదా ఏమిటి?' అని కొంచెం దురుసు గానే అంది పార్వతి.

'చూచుకోరాదూ అద్దంలో నామాట అబద్ధం అయితే' అన్నాడు శివరావు హేళనగా.

'ఎందుకూ చూచుకోటం?' అంటూ కుప్పిమీద పడి వున్న కుండుతీసికొని మూతి కుడుచుకుంది పార్వతి. మూతిని అంటుకునివున్న రెండు మెరుకులూ దాని కంటుకున్నాయి. వానినిచూచి కొంచెం చిన్నపుచ్చు కున్నప్పటికీ 'ఎక్కడా ఎంగిలి. ఏమీ పనిలేకపోలే పరే ఏదోవంక పెట్టి పల్లెటూరి వాళ్లకేమీ తెలిదని

బుజువుచేయడానికీ ప్రయత్నిస్తారు' అని అంది లింకంగా.

'ఒక్కవక్కున చూచుకుంటూకూడా అబద్ధం ఆడుతా వెందుకు?' అన్నాడు శివరావు.

'నేనేమి అబద్ధం ఆడలే' అనికొంచెం కోపం గానే అంది పార్వతి.

'ఆడవాళ్లు అబద్ధాలాడటం ఆలవాటు మో! నాకేం తెలుసు, అబద్ధంకూడా నిజమే ఆవుతుందని నీదృష్టిలో. భయపడి తొలగిపోతూవున్న ఆడవులిని బాణంపదలి రెచ్చ కొట్టివట్టయింది. శివరావన్నమాట కూలంపలేవెల్లి పొడుచుకుంది పార్వతి హృదయంలో. క్రోధాగ్ని క్రమక్రమముగా కండ్లలో చురచుర చూచింది శివరావువైపు. శివరావు వ్యవహారం ముదిరిందని కాలుకాలిన పిల్లివలె నెమ్మదిగా పోయి కారులో కూర్చున్నాడు.

కారువెళ్లేవరకు పార్వతి అక్కడే నిలబడివుంది. అది వెళ్లడంతోనే పండ్లు పటపట కొరుకుతూ తన గదిలోకిపోయి తలుపు వేసికొని మంచమీద పడింది. ఆమె హృదయంలో అర్థంలేని కుపాసు యుంకా రాలుచేస్తూ బయలుదేరింది. పల్లెటూరివాళ్లకేమీ తెలియ. నాల్గొండుకూ కొలుగనివారా! అడవి మృగాలా! మానావమానాలు లేవువాళ్లకీ! మూతిని ఎంగిలివుంటే ఎక్కడవేయాలో? అందులో నాకర్ల ముందు పట్టుకుని! మూతి కడుక్కోమని ముద్దుగా చెప్పుకూడదు? పల్లెటూరివాళ్లంటే ఇంతలేలిక! పీరెక్కిడ పుట్టాను! ఎక్కడ వెలిగారు || ఇ-గ్లండు వెల్లి బారిష్టరుపరీక్ష పాపై వచ్చిందోనే దొరలయి పోయాను! మేమే! పల్లెటూరి గబ్బిలాయిణగానే ఉండిపోయాము! అయితే ఇంక చదువుకుని వీరు చేసిన మహాపకారం ఏమిటి? మాతోటి మూఝలకు

విద్యాబుద్ధులు గలపరమాదమా! పరాశరేత నావల్ల
పారవాలుకలిగింది. అయితేమాత్రం విద్యావంతు
అయిన మీరు నన్ను ఎగతాళిచేస్తారు! అనుభవకావ్య
నయినప్పటికీ అభిమానం అనేదిలేదు! వారునన్నెంతో
ప్రేమిస్తున్నారనుకున్నా. అది నిష్కలంబ ప్రేమే
అయితే యీ వెక్కరింతలేందుకు? ఈవేరా కోలా
లేందుకు? అందులో నాకర్థమేమిట! పల్లెటూరి
వాళ్లనకపోతే వారికికోమాట ఏమీ తోచలేదు
కాబోలు. పల్లెటూరి మహర్షిని నీరికేం తెలుస్తుంది.
అనే లేకపోతే నీరి విధంగా యీ పట్టణాల్లో ఆడే
వారే కామోను. పల్లెటూరులోపుట్టిన నీరికి పల్లెటూ
రంటే ఇంత ఏహ్యమెందుకో! ఏమో! మగవారిని
అర్థంచేసికోవడం చాలాకష్టం.

ఎంతవమానం జరిగింది! మూర్ఖురాలనై పోయానే!
అవిద్యాలకోరునయి పోయానే || ఇంకాయెట్లా తలెత్తు
కుని తిరిగింది? నాకరులు చెప్పకోరూ, మన అమ్మ
గారికి మూతి కడుక్కోవటంకూడా తెలీదు అని.
ఇంక వారి (పెనిమిటి)తో యెట్లా మాట్లాడేది? నా
ముఖంవారికి యెట్లా చూపించేది? ఈగదిలోన ఉండి
పోతా, వారువచ్చివా బయటకుపోను. పిలిస్తేనే
వెళుతా.

వారెన్నిసార్లు కోలా కట్టుకునే 'తై' తప్పకట్టు
కున్నారో! అదిచూచినను వారినేమైనా అన్నానా.
మాట్లాడటండాపోయి చక్కగా సరిచేసులేదూ!
ఈ స్వల్పభాగ్యానికి నన్నింత పోషనచేయాలి!

* * * * *

రాత్రి యెనిమిది ఘంటలయింది. శివరావు మామూ
లుగా వచ్చేవేళకే యింటికి వచ్చాడు. గుమ్మంలా
అడుగు పెట్టేసరికి, ప్రతిదినం తనరాళ్లకై విరిగిపూ
వుండే పార్వతి కనుమించక పోయేసరికి నాటి ఉదయం
జరిగిన ఘటనంతా జ్ఞాపకం వచ్చింది. ముసిముసి నగ
పులు నవ్వుకుంటూ తిన్నగా తన గదిలోకి పోయాడు.
ద్రమ్మ తీసివేసి అటుఇటు చూచాడు. చెవులు

తెక్కించి విన్నాడు. కాని అంతా నిశ్శబ్దం. ఏమీ
చెప్పా! పార్వతి ఇంట్లోలేదా ఏమిటి? తన స్నేహితు
రాలిని చూడడానికి వెళ్లిందేమో అని అనుకుంటూ
పార్వతి గదివైపు వెళ్లాడు. ఆమె గదితలుపులు శోపల
గొల్లెంపెట్టి వుండడంచూచి నిర్భాంత పోయాడు. పెదవి
కొలువ్కుంటూ స్నానాగారంలో ప్రవేశించాడు.
స్నానంచేసి భోజనానికివచ్చి కూర్చున్నాడు. వంట
ప్రావృణుడు శివరావుకి మాత్రమే వడ్డించాడు.
నిత్యం తనతోపాటు భోజనానికివచ్చే పార్వతి
యితో రాకపోయేసరికి ఆయన మనస్సు చివుక్కు
మంది. నాయాచిన్న తప్పిదానికి యింత కఠినశిక్ష!
అని అనుకున్నాడు. కాని యింకా పార్వతి వస్తుం
దేమో అనే ఆశ శివరావుని వదలలేదు. ఎంత సేప
టికి రాకపోయేసరికి విరుగుల్లి ఏదో రెండు మెదు
కులుతని లేచిపోయాడు. శోకా ఎంతో ఉల్లాసంగా
గడిచే యీ భోజనాల సమయం నేడు నీరసంతో
గడిచిపోయింది.

భోజనం అయింతరువాత శివరావు మేడమీదకు
వెళ్లాడు. ఆయనకింకా పార్వతి స్వయంగా తమల
పాపాలు నీసికొని వస్తుందని వ్యక్తం ఉంది. అందుచే
మాటిమాటికి మెట్లవైపుచూస్తూ కూర్చున్నాడు. చివ
రకు మెట్లమీదకుంచి శబ్దం వివలడింది. పార్వతి
వస్తూవుండని యెంచి ఏమీ యెఱగనట్లు మంచంమీద
పోయి పడుకున్నాడు. కాని పాపం పార్వతికాదు;
ఆవచ్చింది వంటవాడు, శివరావు నిర్భాంతపోయి
వానివంక చూచాడు. ఆతను అకులపల్లెం అక్కడ
పెట్టి వెళ్లిపోయాడు.

నేనేదో తమాషగా అన్నమాటకేనా పార్వతి
కింతకోపం వచ్చింది! వేళాకోళంగా అన్నానేకాని
ఆమెను అవమానపరచాలని ఆనలేదే. ఇంతమాత్రానికే
ఇంత పట్టుదలా! భార్యాభర్తలు సరసస్థానా లాడు
కోరూ?...పార్వతి యెంతో సహనశీల, గుణవతి.
నన్ను మనుసార ప్రేమించిన పతిత్రమా! అట్టి

అమె నేనన్న యీ చిన్నమాటకే యింత కోపించిందంటే చాల అశ్రద్ధగావుంది.....నే నవదర్శనంగా మాట్లాడవనుకుంటూ, లేకపోలే ఎప్పుడూ లేని ఈ వింతచర్యలు నేడెందుకు తలస్థించుతాయి. నేనురావటం ఒకనిమిమం అలస్థం అయితే కహళనూ లాడే పార్వతి నేనుఇట్లా యెందుకు చేస్తుంది? అమె కోమలహృదయాన్ని నొప్పించానుకాబోలు. నేను నిజంగా చాలా పొరబాటు చేశాను.....కాని భర్తనైనాకు ఇంతమాత్రం స్వతంత్రంలేదు; నిమితిని ఎంగిలి ఉండని చేప్పటానికి. నేనామాట అన్నప్పుడు ఉండేమో అని అవకుండా 'టవల్' తీసుకొని తుడుచుకోటం ఎందుకు. తుడుచుకుందిపో. తుడుచుకున్నప్పుడు దానికి అంటుకున్న మెతుకులు చూచిపూడా లేవని అబద్ధం ఆడటం ఎందుకు? నాదగ్గల సిగ్గు పడటం ఎందుకు! అబద్ధం ఆడటం ఎందుకు!! నేనామె ప్రియ భర్తనుకాను? నేనామె ప్రేమించుట లేదు!! మా ఇద్దరిలో యీ బేధమెందుకుండాలి? ఒకరితప్పు లొకరు దిద్దుకోవడం దాంపత్య ధర్మం కాదా! ఈ స్వల్పభాగ్యానికి ఇంత పంథమా? ఈ అలోచనలతోనే రాత్రి అంతా ఏకాకియై గడపాడు శివరావు.

ఉదయం ఏడు ఘంటలయింది. రాత్రంతా నిద్రలేని కారణంచే కళ్లు మలుముకుంటూ బద్ధకంతో బెడకాఫీకి తయారయ్యాడు శివరావు. టేబిల్ మీద కాఫీ అయితే ఉంది; కాని ప్రక్కన పార్వతిమాత్రం లేదు. ఇంకానన్ను క్షమించలేదు; అని అనుకుంటూ రెండు గ్రుక్కలు కాఫీత్రాగి కాలకృత్యాలు తీర్చుకోటానికి వెళ్లిపోయాడు. ఆ పనులనుండి నివృత్త దవటంతోపే ఉడుపులు ధరించుకొని కారెక్కి అసీనుకు వెళ్లిపోయాడు.

* * * * *

టయంకాంటే భోజనం చేయకుండానే శివరావు వెళ్లిపోవటం చూచి పార్వతి నిర్హితపోయింది. తన్ను

తాను దూషించుకోవటం మొదలుపెట్టింది. దీనికంతా కారకురాలు తానేమని పడేపడే అనుకోవటం మొదలుపెట్టింది. నేనెంత కఠినురాలను, నిర్ణయను! దిశమంతా వాగివాగి గడుబడలి ఇంటికి వచ్చేసరికి మిథ్యాభిమానంతో వారితో కష్టం కలుగచేశాను. రాత్రిభోజనం పరీగా చేయలేదు. ఉదయం అభోజనం కూడా లేకుండానే వెళ్లిపోయాకే! అయ్యో! అయ్యో! ఎంతపని చేశాను; నేనెంత మూర్ఖురాలను. వారి అర్ధాంగిని నేను చేయవలసివని ఇదేవా? వారేవో వేళాకోళంగా అన్నమాటకు నా కింత కోపము, పట్టుదల ఎందుకు? నామాలాగ్ని అన్న పానాలు మని వేళాగదా!

* * * * *

శివరావు మామూలుకంటే రెండుఘంటలు ముందుగానే వచ్చాడు ఇంటికి. ఆకస్మికంగా ఈ రావటాన్ని చూచి పార్వతి కంపించిపోయింది. ప్రేమకత్తయో హృదం ఎప్పుడూ ఏవో ఒకటి కంపించుతూ ఉలిక్కి పడుతూ వుంటుంది.

శివరావు ఉడుపులనైనా తీయకుండా తిన్నగా మేదమీదనుపోయి మంచమీద పడుకున్నాడు. మృదా సిడితుడగుటచే సామ్రాట్ నిల్లి కండ్లమూశాడు.

పార్వతి ఇక నిలువబాలక పోయింది. అడుగు పెట్టకుంటూ చప్పుడుకాకుండా మెట్లెక్కింది. గది వైపు చూచింది. శివరావు కనుపించలేదు. గలగల కొట్టుకుంటూవున్న హృదయాన్ని చిక్కబట్టుకుని ముందుకుసాగింది. శివరావు కండ్లు మూసికొని పండుకొని వుండటం చూచింది. నెమ్మదిగాపోయి శివరావు కాళ్ళదగ్గల నిలబడింది. దస్సిపోయిన శివరావు వదవం చూచేసరికి పార్వతి హృదయం పటాపంచలయింది. అశ్రుధారలు అవగళంగా ఆస్థానితంచేయ మొదలు పెట్టాయి శివరావు పాదాలపై. శివరావు ఉలిక్కిపడి లేచాడు. ఎదుట పార్వతి వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ నిలబడివుంది. గభాఠన క్రిందకుమా! ఆమెను తన కాగిల్లోకి తీసికొన్నాడు.

గుణవతి

శ్రీమతి గుడిపూడి ఇందుమతీదేవిగారు

అష్టమదశము

‘ విభుని కూరిమికంటే మేల్వేరెగలడే ’

- క. కంకణనిస్వసముక్కిటి, పంకజముఖ కర్ణగర్భభాగముజూర నీ
పంకవిమలవచ్చెనటని, శంకగనులువిచ్చియెదుట పరగంగాంచెన్.
- క. కన్నులకాటుకనీలిమ, పెన్నెటివేణియును నమరు పిడికిటనడుమున్
తిన్ననిధారనుచేలము, వెన్నెలకుండలకుమేనిఁ వెలుగుండెలగన్.
- గీ. అఖిలసద్గుణమణిపేటిరాసి యనగ, నొప్పి యెదుటనిలిచినజవ్వని నుదరిపాటు
గదుర నెఱిజాణకన్నుల గదియజూచి, మాటలాడింప నా చారుమతిదలంప.
- ఆ. మిగులవగలనొగిలి మేనితేజాదొఱంగి, యలయు నీమెనవతియకానటంచు
చెంతజేరి యా సుశీలయె యాయుంతి, నామమడిగి తెలిసి నయముగదుర.
- క. కలతెఱగెల్లందెలియం, బలుకుచుగష్టములుదీరె భవ్యగుణాధ్య
తొలివచ్చినసాధ్వీమణి, వలతంబడకమ్మ భాగ్యమంతయునీడే.
- క. చెలియలివలెననుకూరిమి, యలవడగానేలికొనుము యక్కరొ నాథుం
గలిసిసుఖయించుభాగ్యము, గలిగె కలతవడకుమింక కర్మముదీరెన్.
- క. నీకొనరించినయవకృతి, యేకరణిందీరుసాధ్వీ యికనడలకుమీ
నీకూర్మిగోరినాథుడు, నీకై దలపోయునీజము నిరతముమదిలో.
- క. నీతెఱగు మొన్నవింటిని, నాతిరొ వచ్చితినిప్రాణనాథునితోనే
నీతరినీవుంగలిసిన, చేతోమోదంబునాకు సేకురుననినన్.
- క. ఆచారుమతియు వేసవి నాచారకకాంతవోలె నానవనవలా
వాచామృతరసకణగణ, నేచనడెప్పిరిలి చింతజేసెనుమదిలో.
- గీ. క్రొత్తయైననుమదిని సంకోచపడక, సత్యమువచించె చాటు నీచాన విమల
మూర్తియేపో దయారసస్ఫూర్తియెందు, నుపకృతినొనర్చువారల కున్నెక్రొత్త.
- గీ. ఈమెవతితోడననుగూర్చునెంచె, నిట్టియువకృతికి ప్రత్యుపకృతి వేలున్నజేయ
నని యమరభాగముల నందినట్టులలరె, విభునికూరిమికంటే మేల్వేరెగలడే.

స్త్రీలు - సౌందర్యపోషణ

శ్రీమతి తురగా కృష్ణవేణమ్మగారు

సాధారణముగా స్త్రీకి అందము-చందము బొట్టు, కట్టు, జాట్టు, కనుముక్కు-తీరు-ఇత్యాది విషయములమీద సాధారణ పడివుండును. సహజసౌందర్యవతి గాక పోయినను, పరిశుభ్రత-ఆరోగ్యనియమములు పాటించినయెడల రూపవిహీనురాలయిన లోటు కనుపించదు. రూపనియమనప్పటికి శుభ్రత గమనించనియెడల నిపురుగప్పిన నిష్పాచందమున సౌందర్యము మరుగుపడియుండును. స్నానాది కర్మలవలన ఒక దేహపరిశుభ్రత విషయములోనే శ్రద్ధ జాపుట గాకుండ, వస్త్రధారణపద్ధతి, పాపిట దిద్దుకొనుట, తలకట్టు మునుచుకొనుట, తలకము, కాటుక దిద్దుకొనుట మొదలుగాగల అలంకారములలో కూడ తగుశుభ్రత, అనువగు సౌందర్యములు గమనించవలెను.

తలకట్టు

తలకట్టు అనగా ఒక శిరోజములే యని కొందరి యభిప్రాయము కాని కేశములు, పాపిట, జడకలసినదానికి తలకట్టు అందురు. మన స్త్రీలలో కురులు ఎంత నలుపుగా నున్న అంత సౌందర్యం కాని పాశ్చాత్యులలో ఎంత గోధుమవర్ణముగానున్న అంత అందము. మధ్యపాపిట పెద్దమనిషి తరహా చూచించును. కాని అందమునకు ప్రక్కపాపిట యనియే చెప్పవచ్చును. కొన్నిదినములు ఎడమపాపిట, కొన్నిదినములు కుడి

పాపిట మువ్వుకొనిన కురులయొక్క తీరు చెడిపోవును. కనుక ఒకేవైపు పాపిటకు అలవాటుపడియుండవలెను. శిరోజాభివృద్ధికి ఏకతర వాసననూనెలుగాని, అగరునూనెలుగాని, అభ్యంజనములుగాని కొబ్బరినూనె యంత చవుకయగునవి, ప్రళస్తమగునవి కావు. వాసనకు కొబ్బరినూనెకు వట్టివేళ్లుగాని, కొంచెము essence గాని కలుపుకొనవచ్చును. పాశ్చాత్యమకరణమువలన ఇటీవల కొందరు స్త్రీలు తమ దీర్ఘదీపిల కుంతలముల కత్తిరింపు కేసుకొని ఊంగరముల జాట్లు (bobbed hair) పెంచుతున్నారు. కాని ఇట్టివారు సంసారస్త్రీలలో లేనేలేరని చెప్పవచ్చు. కాని కేశములు వికేషముగా నుంగరములు తిరుగకపోయినను నొక్కనొక్కలుగా జాట్లు ఏర్పడి తలకట్టుకు చాలా సౌందర్యమిచ్చులాగున చేసుకొనవచ్చు. ఇందుకుగాను అభ్యంగనస్నాన మాచరించినపుడు జాట్లు బాగుగా చిక్కుదీసుకొని, తలకట్టు మునుచుకొని, తైల సంస్కార మొనరింపక 2 లేక 3 రోజులు ఉంచి తలవెండ్రుకలు బాగా బిరుసుపడునట్లు చూడవలెను. తరువాత ఒక భరణిలో కొంచెం కొబ్బరినూనె, కొన్ని నీటి చుక్కలు బాగుగా రంగలించి తలకు రాచుకొనవలెను. మగునటి రోజునుండి కొన్నిదినములు పామేడ్ గనుక రాచినట్లయిన జాట్టుకు నిగనిగ ఏర్పడి నొక్కలు



క్రిమతి ఉన్నవ లక్ష్మీబాయిమ్మగారు

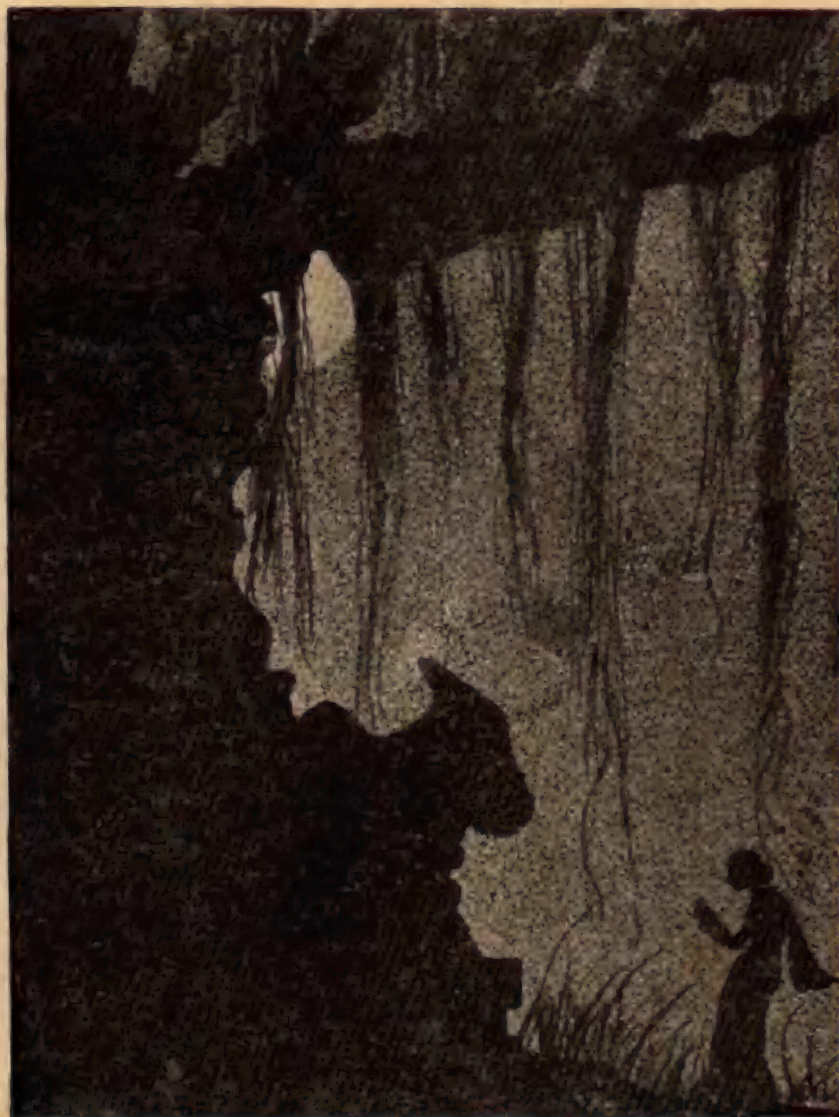
ఆంధ్రదేశమున ప్రసిద్ధులైనవారిలో కలంత్రిలో 'కారదానిశేషము'కు గుంటూరున స్థాపించి పడుకొని గోక్షుగా తీరని కృషి చేయుచుండు ఉన్నత దంపతుల నాల్గవలోకమెరుగనిదికాదు. వీరిపుడు విశేష సాహాయ్యమొనర్చుకొని యున్నారు. ఆంధ్రాస్వదయమున గోరు బాగా ఆంధ్రప్రముఖులు వీరికి యాభోచితముగ కన సాహాయ్య మొనరింతురని కోరుచున్నాము.



'కచదేవయాని'లో కేవలయాని (కృష్ణవేణి)

ఇదివరలో యాయువతియే 'సతీలననూయ'

లో అననూయ భూమికను ధరించివది.



“వృషభరాజాయ తే నమః”

చిత్రకారిణి: సంఘం లక్ష్మీబాయిమ్మ.



వీర్పడును. బాగుగా నేర్పడువరకు కొన్ని అభ్యంగనములవరకు చేయవలెను. బర్మా చుట్టలు, వాలుజడలు, వ్రేలాడుజడలు, వదులుజడలు, కొండెశిఖలు అని అనేకరక ములుగా వ్యక్తి ఇష్టాఅయిష్టముల ననుసరించి జడలు వేసుకొనవచ్చును. బర్మా శిఖ జాట్టి అర్థపంద్రాకారముగా అందమైన పుష్పములు తీరువగా ముడిచినట్లయిన తల కట్టుకు చాల సౌందర్యమిచ్చును.

వస్త్రధారణ

చీర శృంగారించుకొనుటలోకూడ చాల నేర్పుండవలెను. వారివారి సాంఘికాచారముల ననుసరించి యీ వస్త్రధారణలో కూడ అనేక పద్ధతులు కలవు. అందుచే ఆంధ్ర, తమిళ, బంగాళ, కన్నడ మొదలుగాగల స్త్రీలలో వస్త్రధారణ పద్ధతిలో చాలా వ్యత్యాసములు మనము చూచుచున్నవే. బట్టకట్టు నేర్పుకు ఆంధ్రస్త్రీలకే అగ్రతాంబూల మియ్యవలెనని చెప్పవచ్చు. గోచి బోసి కట్టు శాస్త్రోత్తామంచిది. అందమునకు గూడకట్టుయే అని చెప్పవచ్చును. ఇప్పుడు ఖద్దరులోకూడ చీరలు చాలా సున్నితమైనటువంటిన్నీ పలు రకమైన అంచులతోను, జరీలతోను అత్యాకర్షణీయముగా ఉంటున్నాయి. కనుక ఖద్దరుచీరలు ధరించు టుత్తమము.

బొట్టు, కాటుక

ముఖమునకు తిలకము చాలా సౌందర్యము. తిలకము లేని ముఖము చంద్రుడు లేని రాత్రివలె కళావిహీనముగానుండును.

సాధారణముగా ముఖము, నుదురువీశాల ముగానున్న వారికి పెద్దబొట్టు అందము. తక్కినవారికి చిన్నబొట్టు అందము. చామన చాయవారికి ఎర్రకుంకుమ ఎర్రటి శరీర చ్చాయ గలవారికి నలుపుకుంకుమ అందము. కాటుక ధరించు అలవాటున్నవారికి కాటుక పల్చగా ధరించునెడల ముఖము కళగానుండును. కాటుక ధరింపకపోబట్టియే కండ్ల జబ్బులకు కారణము.

ముఖసౌందర్యము

ముఖసౌందర్యముకొరకు ఫేక్ పాడర్లు, స్నీలు, సబ్బులు అవసరములేకయే పీలగు నట్లు యీదిగువ సంగతులు తెలుపును.

1. ఎండిన పుళికజెండు, మందార పుష్పము, పండు కరక్కాయజెండు, జావ్రి, కచ్చురాలు, గోధుమనత్వము, పచ్చకర్పూరము వీటిని సమభాగములుగ చూర్ణము చేసి ముఖమునకు నూనెమెరుగు రాసుకొని నలుగుపెట్టుకొనిన ముఖము పూర్ణచంద్రుని వలె ప్రకాశించును. (గోధుమనత్వము అనగా గోధుమలు బాగుచేసి రెట్టింపు నీటిలో 3 దినములు నానబెట్టి, బాగుగా పిసికి, వడియగట్టి, పిప్పిని తొలగించి, అడుగునకు పాత్రలో దిగిన నీటిని సూర్యరశ్మిలో నుంచిన నీరు ఆవిరియయి తెల్లటిగోధుమ సత్వము వచ్చును).

2. నల్లనువ్వులు, తెల్లలవాలు సమభాగములుగా పొడుముచేసి ఆపుపాలతోనూరి ముఖమునకు 15 దినములు నలుగుపెట్టిన ముఖము దేదీప్యమానమై ప్రకాశించును.

సాందర్యవిపాస

శ్రీ కుంధుర్తి సరసింకారావుగారు

అనాడు లేచివంత పెందలాడి భుజంగరావు ఎన్నడూ లేచి యెరగడు. మనస్సులో యేదో ఒక వింత ఆశేదవలయలు దేరినట్లుగా తోచింది. అది విచారమనిగానీ అదుర్దా అనిగాని నిర్ణయించటానికి ఏలేకుండావుంది.

పక్కమీద కూచోని కిటికీలోనుండా తెలికి మాచాడు. ఇంకా మారోదయమైనట్లు లేదు. పాలవార్లు ఆవులను తోలుకువచ్చి అక్కడక్కడ వాకిళ్ల ముందుకుచోని కేకలు వేస్తున్నారు. ఆశ్చర్యంతో అతడు “నేనురాత్రి నిద్రపోయినావా, మేలుకొనే పడుకున్నావా?” అనుకున్నాడు.

పనిచేసే మనిషివచ్చి “అమ్మగారూ” అని పిలవటం వినబడ్డది. అతని తలమీద ఒక ముష్టిపూతము తగిలినట్లుగా తోచింది. ఏదో యోచనలో పడ్డాడు. “అమ్మగారులేదు” అని దానికి చెప్పాలా?..... ఉంటే యెంత బాగుండేది? వెంటనే లేచిపోయి తలుపుతీసి నిశ్శబ్దంగా పనులన్నీ చేయించుకొనేది. తననిద్రకు భంగంవస్తుండేమోనని పనిమనిషిని రెండో కేక వెయ్యనియ్యకుండా మరివోకమాటైనా విగ్గరగా మాట్లాడనియ్యకుండా జాగ్రత్తపడేది. తనకు వేన్నీళ్లు తయారై, పాలుకాగి సిద్ధముగా వున్నారంటే, మెల్లగా పక్కదగ్గరకువచ్చి “యెనిమిది గంటలై

“భీ! నే నింకనైనా ఒక నిర్ణయం మీద నిలిచివుండాలి. ఈ చాంచల్యం యేమిటి?

“సాందర్యవిపాసచేత పిచ్చివాడినే అయినా ననుకో. పెళ్లిచేసుకున్న భార్యతో నీవు నాకువద్దు అని స్పష్టంగా చెప్పి పంపించివేశాను. ఇంక మళ్ళీ దాన్ని తలచుకోటం బలహీనతకాదా? ఈసారి ఆ తలపు వస్తే ఆత్మహత్య చేసుకుంటాను” అనుకుని పూర్తుకునేవాడు.

దండీ” అనేది. అప్పుడు తను నిద్రలేచేవాడు. ఇవ్వాళో.....?

“అమ్మగారూ” అని పనిమనిషి మళ్ళీ పిలవటం వినబడ్డది. అతడు కిటికీలోనించి వాకిటివంక చూచాడు. “వాకింకా పిచ్చి వదలలేదు,” అనుకొని చివాలున లేచిపోయి తలుపుతీశాడు.

హోటలులో ఆవాళ మెరుగులు సయించలేదు. ఎంతవద్దని మరల్యుకుం

టున్నా మనస్సు భార్యమీది ఆలోచనకు వదలిపెట్టటంలేదు. “ఇప్తంలేక పంపించివేసిన భార్యమీద ఇంకా ఆలోచన యెందుకు?” అని ప్రశ్నించుకుంటాడు. జవాబు సులభంగా దొరకదు. ఒకతే తనమనస్సే తనను మోసంచేస్తున్నదేమో! ఆ అయిదు నెలలూ కాపరం చేయటంవల్ల తన హృదయంలో నిజమైన ప్రేమంకురాలు యేర్పడ్డవేమో! అవి తాను గుర్తింప గలిగేటంత పెద్దవిగా పెరగకముందే తాను భార్యను పరిత్యజించాడేమో! అందువల్లనే అంత కంగారుగా వున్నదేమో! ఇక ఆ ఆంకురాలను పెల్లగించివెయ్యటానికి వీలులేదేమో! ఏమో.....

ఎట్లాగో భోజనము ముగించి ఆఫీసులో పడ్డాడు. కానీ అతేళ ఎవరితోనూ సరిగా మాట్లాడ బుద్ధి పుట్టలేదు. పనియేమిచేయ బుద్ధిపుట్టలేదు. కాకితం మీద కలం పెట్టినప్పటినుంచి మనస్సు చలించటం

మొదలుపెట్టింది. తన ముఖపై ఖరీదైన తోటవాళ్ల మైనా అనుకుంటారేమో నని మనస్సును దిగ్గబట్టుకోటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అయిదునిమిషాలు వెళ్ళతాడు. తరవాత ఓచిపోతాడు.

అలాంటవలు పరిగెత్తుకుంటూ వస్తవి. “ఒక్కతే రైలుమీదబడి యింతదూరం వచ్చిందని వాళ్లవాన్నా దాన్ని కోస్తుందాదేమో! పడదూమరి? తానుపోయి దింపిరానూడదూ?”

“తాను తీసుకుపోయి దింపివచ్చేటంత ఆకేళ్ళే వుంటే అసలు పుట్టింటికే పంపట మెందుమా?....

“అది, పాపం, తండ్రిమాటలకు చిన్నబుచ్చుకుని యేడుస్తుండేమా! ఇక్కడ యెంతగా యేడ్చింది! కళ్ళువాచిపోయి మొగమంతా యెర్రబడినట్లు కనిపించింది. అనల్లటి చెక్కులమీద కన్నీరుచారలు పడి పోయినట్లు కనిపించింది. ఆ ముఖపై ఖరీ తలచుకుంటే తనకీప్పుడుకూడా గుండె పగిలిపోతుంది.

అయినా, ఛీ! అంత నల్లని.....”

3

కోలాలు గడిచినకొద్దీ మనస్సు క్రమక్రమంగా కాంతిపొందింది. జానకిమాటలు, యేడ్పు, చాలిగొలిపే చూపులు, అన్నీ మరచిపోతున్నాడు. అప్పుడప్పుడు సాయంత్రం అసీమనుంచీ ఇంటికీ చేరుకోగానే మల్లీజ్లాపక మొస్తూ వుండేది. దీపంవెలిగించి పులిక చేత్తో పట్టుకుని కొంచెం ఆలోచించేవాడు. కాని అందులో “మెట్రిమోనియర్” ప్రకటనలు చూచేటప్పటికి మనస్సు వేరేత్రోవ పట్టేది.

“ఛీ! నేనింకనైనా ఒక నిర్ణయంమీద నిలిచి వుండాలి. ఈ చాంచల్యం యేమిటి?

“సాందర్యవిపాసచేత విచ్చివాడినే అయినా ననుకో. పెళ్లి చేసుకున్న భార్యతో నీవు నాకువద్దు, అని స్పష్టంగా చెప్పి పంపించివేళాను. ఇంక మల్లీ దాన్ని

తలచుకోటం బలహీనతకాదా? ఈసారి ఆతలపువస్తే ఆత్మచాత్య చేసుకుంటాను,” అనుకుని పూయకునే వాడు.

ఒకనాడు అకస్మాత్తుగా భార్య దగ్గరనుంచీ పుత్తరం వచ్చింది. అంత పని జగగుతుందని తను ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. తను మరచిపోయినట్లు ఆమె మాత్రం యింకా మరచిపోలేదన్నమాట. అంత స్పష్టంగా చెప్పివేసి నా ఆమెకుమాత్రం యింకా తన మీద విశ్వాసం పోలేదన్నమాట. ఆమె యిప్పటికీ, తన తల్లివండ్లులు పోదరీ పోవరలనుధ్య వుంటున్నప్పటికీ తననేగూర్చి యోచిస్తూ వుండన్నమాట. ఎప్పుటికైనా తనువచ్చి మల్లీ తీసుకు పోతాడనీ తనదగ్గరే నుఖంగా కాపరం చెయ్యగలుగుతావనీ ఆమె ఆక పెట్టుకుని వుండన్నమాట! నిజంగా అట్లా వుంటుందా?

ఎందుకు వుండదు? ఆమె తప్పేమీ లేకపోయే!

ఉత్తరంలో రెండేముక్కలు: “మానాన్న వుండి వుండి పూరికే విసుక్కుంటూ కోపుకురూ వున్నాడు. వెంటనే మీరువచ్చి తీసుకొని పోవలెను.”

౪

భుజంగరావు ఉత్తరానికి జవాబు రాయలేదు. నైగా దానివల్ల అతనిధైర్యం మరింత జాప్తి అయింది. “నన్ను మరచిపో” అనిచెప్పి పంపించిన తరతూత ఆమాట లక్ష్యంచేయక ఇంకా తనకు ఉత్తరం రాస్తుందా? అట్లా ఢిక్కరించినదానిని ఇంకా తలచుకోవటమా? అని కోపం తెచ్చుకున్నాడు.

వెంటనే, “నాకువద్దన్న తర్వాత యింకా ఆమె నా ఆశ్చర్యమందుకు పాలించాలి?” అని ప్రశ్నించుకున్నాడు.

“పాలించ దలచుకోకపోతే మల్లీ నాదగ్గరికేవచ్చి యెందుకు వుంటానని రాయాలి? నాకుభార్యగా వుండ దలచుకుంటే నేను చెప్పినట్లు చెయ్యవద్దా?

“వుండక యేచేస్తుంది? చస్తుందా అగ్నిపాక్షిగా పెండ్లిచేసుకున్న భార్య?”

“నేను రాక్షసుణ్ణిరా!” అని ఒక నిట్టూర్పువడిచి ఆ యౌవన విలవంతంగా వదలిపెట్టుకున్నాడు.

ఇంచుమించు యేదాది గడిచింది. ఉండలేక పోయి నాడు. ఏమీ తోచిందికాదు. “ఆ నల్లని భార్యనే మళ్ళీ తెచ్చుకుందామా?” అనుకున్నాడు.

“నేను పెళ్లి పిలిస్తే చస్తుందా? వాళ్లనాన్న పొప్పు కంటాడా? వాళ్ల నాన్న బేముంది? లేక యెవరి దుంది, యేదాదిబట్టి పెట్టి పోషిస్తున్న వాడిదికాక...”

“ఛీ! నేనింత పశువునా? ని జ మై న ప్రే మ ఆ కురూపిమీద నాకన్నదూ కలగడుగదా. ఇదివర కెంత ప్రతుష్ఠించలేదు? విఫలమైతున్నట్లే అయి నానుకదా? ప్రేమలేకుండా దానితో కా ప రం చెయ్యటం యెందుకూ? ఇప్పుడు నేను కానాలం టుంది యెందుకో నాకుతెలుసు,.....ఛీఛీ! నావంటి వాడు మృగంకంటే హీనం గా మారుతాడా? ఎన్నడూ జరుగదు. వాప్రాణం యియ్యటానికి సిద్ధంగావుండే అంతప్రేమ యేశ్రీమీద నాకు కలుగుతుందో ఆమె తోనే నేను కాపరం చేస్తాను.

“పోనీ, అట్లాంటిప్రేమ కలిగించగల మరివొక శ్రీని, నాకునచ్చిన సౌందర్యవతిని యెందుకు పెండ్లి చేసుకో కూడదు?”

ఆరాత్రుల్లా నిద్రపోకుండా ఆలోచించాడు. రెండు మాడు రోజులు పత్రికలలో ప్రకటనలు బాగ్రతగా పరిశీలించి రెండు మాడింటికి జవాబులు పంపాడు.

౫

అసీమలో పనిచేసుకుంటూవుండగా ఒక యాత్రే యేండ్ల పెద్దమనిషి యెవరోవచ్చి “మీరేనా భుజంగ రావుగారు? అని అడిగాడు. అప్పుడే ఆతనికి భోధ పడింది, “అవును. ఏం” అన్నాడు.

పెద్దమనిషి తేలులోనించి ఒక కాగితం తీసి “ఇది మీరేనా రాసింది?” అని అడిగాడు.

అదిఒక “మెట్రిమోనియల్” ప్రకటనకు భుజంగ రావు రాసిన జవాబు. దానివంకా ఆ పెద్దమనిషి వంకా ఎగాదిగాచూచి “అవునండి, ఇవరెలికిరండి మాట్లాడుదాం” అని ఆయనను వేరే ఒక ఖాతీ గది లోకి తీసుకెళ్లాడు.

“అయితే మీకేమీ అభ్యంతరంలేకుగదా?” అన్నాడాయన.

భుజంగరావు కనుబొమలు చిల్లించి, “నిరంతువని నాకేమీ ఆటంకంలేదు. మీ ఆ మృ యే నా?” అన్నాడు.

“అవును. మరిమీవాళ్లు ఒప్పుకుంటారండీ?”

“మావాళ్లెవరూ ఈ సంగతిగూర్చి ఆలోచిం చక్కరలేదు.”

“మనీ పెండ్లికెవరూ రారా?”

“ఊ హూ.”

పెద్దమనిషి మాట్లాడకుండా ఆతనివంక చూడటం మొదలు పెట్టాడు.

“అయితే బాలవి....” అని భుజంగరావు అడగ బోగా ఆయన “అవును కార్యం కాకముందే నాడు పోయినాడండీ.”

౬

పిల్ల బాగానేవుంది. కాని పదిహేనేళ్లంటే అంతగా నమ్మదగినట్లు కనబడలేదు. భుజంగరావు కొంత ఆలోచించాడు. “అయినా అమ్మి కావా లంటే యెట్లా వస్తవి?” అనుకున్నాడు. పిల్ల మరీ పెద్దటి అని యేవో ఒకనింత సంకోచం తోచింది ఆతనికి. కాని తను కోరతున్నది చక్కని రూపం కదా. అది లభించింది. ఆతని కాంక్షా వేగము కొంత

కమించినట్లుగా తోచింది. ఎన్నడూ యెరగని ఆనందాంకుర మేదో మనస్సులో మొలకెత్తిన ప్రియించింది. “ఇది నాదే” అనుకున్నాడు.

“రేపు మీరు మా యింటివైపు ఒకసారివస్తే నిర్ధారణగా చెప్పివస్తాను” అని ఆ పెద్దమనిషితో చెప్పి ఆసీనుకు వెళ్లిపోయినాడు.

ఆనాడతని మొగము మీదో వింతకళ ఒకటి కనబడివుంటుంది. ఆసీనులోనివాళ్లంతా అతనివంక విచిత్రంగా చూడటం మొదలుపెట్టారు. ఇంటిదగ్గర కూడా చూచినవాళ్లలో ఆకృర్యం వెలిపుచ్చే చూపులతో పలకరించారు. “ఏం అట్లావున్నావు?” అనికూడా ఒకరిద్దరు అడిగారు. కాని ఆత సేమీ జవాబియ్యలేదు. “ఒంట్లో బాగాలేదుట్రా?” అని ఒక స్నేహితు డడిగాడు.

భుజంగరావు “ఏం? బాగాలేవుండే!” అని అతణ్ణి తప్పించుకుని బోబోయినాడు.

స్నేహితు డంతటితో పూయక “వియోగం అనుభవిస్తున్నావా?” అని మెల్లగా అంటించాడు.

భుజంగరావు అతనివంక చురచురా చూచి దూరంగా వెళ్లిపోయినాడు. కాని ఆమాట అతని మనసులో అంటుకుపోయింది. మొదట “ఈ పెద్దవల కందరమా నా సంగతి యెందుకు?” అనుకున్నాడు. కాని మనస్సు ఆగలేదు. “ఏళ్లందరమా తెలిసి డేముంది? ఊరుకుంటారా మరి? నాతో అనకపోలే మటుకు నాళ్లలో నాళ్లనుకోయా? భార్యను వదిలి పెట్టాడనే అప్రతిష్ఠ రాకుండాపోకుండా? అందులో బానకివంటి యేతప్ప చేయనిదాన్ని.....

“ఫీ! నాకు మళ్లీ పిచ్చి యెత్తుతూవుంది. నా ఆకాంక్ష తీరవద్దా? నాకు సంశృప్తి కలుగవద్దా?...

“నా సంశృప్తిని యెవరు గణిస్తారు? ఒక ప్రాణిని అవ్యాయంగా కట్టపెట్టిననే చెడుచేత చెప్పకుంటారు గాని.....

“నాళ్లు చెప్పకుంటే యేమి? నాళ్లతో నాకేమి?

2

ఆరాత్రి చాలాదీర్ఘంగా తోచింది అతనికి. తీవ్రములా యెన్నడూరాని ఒక క్రాంత్ర అనుభవ మేదో ఆవాడు వచ్చినట్లుగావున్నది. స్నేహితులను లోకులనుగూర్చి ఆత డంతగా గొప్పదూ ఆలోచించి యెరగడు. తన అంతరాత్మకంటేగూడా వాళ్లు బలవంతులుగా కనబడుతున్నారప్పుడు. నిర్దురరాక పక్కమీదలేచి కూచున్నాడు. రాత్రి ఒంటిగంట అయిందేమో. కిటికీలోనింది ఆకాశంవంక చూచాడు. చీకటిలో ఒక్కొక్క నక్షత్రమూ తనను వెక్కిరిస్తున్నట్లుగా తోచింది.

“ఇప్పుడే ఇంతగావుంది, మళ్లీ వెళ్లిచేసుకుంటే యిక పూరుకుంటారా? ఎంత పరిహాసమో.....

“అయినా, యెవరికీ తెలికుండా చేసుకుంటాను. బానకినే మళ్లీ తెచ్చుకున్నట్లుగా పైకి కనబడేటట్లు చేస్తాను.....

“లోకం కండ్లు యెన్నాళ్లు మూయగలము?....

“బానకి యేమాకుంది? అది సంపాదించుకోలేదు గదా? పెద్దదై తండ్రియింట్లోవుంటే దాన్ని కూడా లోకులు వచ్చున్నట్లే యేమేమి అంటాలో!... ఫీ! దానిమీదాగూడా చెడుమాటలు చెప్పకుంటారా? ఎన్నటికీ జరగదు.....

“నేను పెండ్లి చేసుకున్నానని తెలిస్తే అది యేమనుకుంటుందో! ఇక్కడికి వస్తుండేమో! అప్పుడు ఇది యేమాకుంది? మోసంచేశానని తెలిస్తే ఉరుకుంటుందా? గోలచేస్తే? వీళ్ల నాన్న పూరుకుంటాడా? నాడు పూరుకుంటాడా? అసీనుకు వస్తే!.....”

అప్రయత్నంగా అతడు పక్కమీద పడిపోయినాడు.

౮

మరువాడు పెద్దమనిషి వచ్చేటప్పటికి భుజంగ రావు పడకటర్చిమీద కూర్చొని చదువుకుంటున్నాడు. ఆయనవంక చూచి పలకరించనైనా లేదు. ఆయన నిర్ణాంతపోయినాడు.

కొంచెంసేపు తలవంచుకొనేపుండ్రి “నేను చాలా పనిమీదవున్నావండీ” అన్నాడు భుజంగ రావు. ఆయన నొచ్చుకుని “అయితే మీ ఉద్దేశం యెట్లా వుందో చెప్పి చెయ్యండి” అని ఖచ్చితంగా అన్నాడు.

భుజంగ రావు తలయెత్తకుండానే “మీరు వేరే విచారించుకుంటే మంచిది” అన్నాడు.

పెద్దమనిషి తిరిగిచూడకుండా వెళ్లిపోయినాడు.

అనాటినుంచి భుజంగ రావులో క్రొత్తమార్పు వచ్చింది. మనస్సును సంపూర్ణంగా వశంచేసుకొని ఆసీనుపనిమీదే సర్వశక్తులూ కేంద్రీకరించి ఉపయోగిద్దామని ప్రయత్నింపాగించాడు. స్వయంభువునే ఆలోచనే రానియకుండా వుండామని.

ఇంటిగోడలమీద అందమైన పటాలన్నీ రీసి పెట్టెలో దాచేశాడు. శోభా చేతిలో ఎంత దబ్బు ఖర్చవుతుందో వ్రాసుకోటం మానేశాడు. ఆహారం యెంతైనా ఆలోచనలేకుండా యెప్పుడుపడితే అప్పుడు తినటం. ఇతరులలో రాజకీయవిషయాలూ ఆసీనువిషయాలూ తప్ప మరేమీ మాట్లాడడు.

౯

మరి మూడు నెలలు గడిచినవి. జానకిమాత్రం ఆపు దప్పుకు జ్ఞాపకంవచ్చేదే కాని అంతగా మనస్సును బాధించేదిగాదు. తనలోతానే కొంచెంగా వత్తుకుని పూరుకుంటుండేవాడు.

ఒకనాడు ఆసీనులోవుండగా బండిమనిషి ఎనడో వచ్చి తన పేరుగల చీటి వొకటి తెచ్చియిచ్చాడు.

అశ్వరథుడి “ఏమిటిది?” అన్నాడు.

“మీ బంధువుటంటి రైలుదగ్గర వున్నాడు. మిమ్ముల్ని రమ్మన్నార” అన్నాడు బండివాడు.

“ఎవరు?”

“అదవాళ్లండీ.....”

అదిరిపడి భుజంగ రావు మేనేజరులో “ఇప్పుడే వస్తా”నని చెప్పి బంకివాడిలో రైలుదగ్గరికి వెంటనే వెళ్లాడు. గేటుదగ్గర ఒకపక్కగా నిలబడ్డ బండిలో జానకి కూర్చొనివుంది. భుజంగ రావుకు కోపం వచ్చింది. కాని అక్కడ యేమీ అనగూడదను నున్నాడు. వెంటనే బండిని తన యింటిదాకా తోలించుకుపోయినాడు.

బండివాడు పెట్టెను వసారాలో పెట్టి భుజంగ రావువంక చూడగా జానకి తన కొంగుమూటవిప్పి తానే వాడికి దబ్బిచ్చి పంపిణీసింది.

భార్య నేదో అడగాలని అనుకున్నాడు మొదట. కాని మళ్ళీ మాట్లాడ బుద్ధిపుట్టలేదు. ఇంట్లోకి బయటికి యేదో పనివున్నట్టుగా ఒకసారి తిరిగాడు.

“మళ్ళీ ఆసీనును వెళ్తారా యిప్పుడే?” అన్నది జానకి నిర్భయంగా.

అశ్వరథుణ్ణి కోపము అతడిని మింగివేసినది. “నా అనుజ్ఞలేకుండా మళ్ళీ యిట్లావస్తుందా?” అని తనలో అనుకుని మండిపడ్డాడు. చీలుద్దామా అనుపించింది. కాని తలయెత్తి ఆమెవంక చూడనైనా చూడకుండా యెకాయెకిని ఆసీనును వెళ్లాడు.

రాత్రి యింటికి వచ్చేటప్పటికి దీపము వెలుగు కున్నది. ఇల్లంతాకడిగి ముగ్గువేసివుంది. అదివరకు చెల్లా చెదరుగా పడివున్న సామానంతా యెక్కడి దక్కడ సరిగా అమర్చబడివుంది.

“వేస్తేళ్లు కాగినయి, స్నానం చెయ్యండి” అన్నది జానకి.

సాందర్యపీఠాస

గిరునతిరిగి అతడు పడకటింటిలోకి వెళ్లిపోయినాడు. ఆమెతో మాట్లాడదలచుకోలేదు.

తనపక్క పరచబడి మడుతలుకేసుండా కుభంగా వుంది. దానిమీద కూచున్నాడు.

జానకి గడపదాకావచ్చి నుంచుని బంతుతూ “మీరు.....” అని యేమో అనబోయింది.

“నేను హోటలులో భోంచేసివచ్చాను. పో” అని మొహం తిప్పకున్నాడు భుజంగరావు. జానకి వెళ్లిపోయింది.

అతని కేమీ తోచలేదు. ఇల్లు పదిలేసి యొక్కడి కన్నా లేచిపోదామా అనుకున్నాడు. “మల్లీయిచే దాపురించిందే! ఇది వదలదు” అనుకుని పక్కమీద పడుకుని కండ్లు మూసుకున్నాడు.

జానకి తలుపులన్నీవేసి వస్తున్నట్లుగా చప్పుడు వినిబడ్డది. అతడు కండ్లు తెరవలేదు. ఆమెవచ్చి దూరంగా చాపవేసుకుని కూర్చుంది. అతడు కదలలేదు. దీపము చిన్నదిచేసి పడుకుంది.

భుజంగరావుకు మెలకువలోనే యేవేవో కలలు వస్తున్నట్లుగా లోచింది. కండ్లుతెరిచి చూచాడు. జానకి తనవంకేమాస్తూ పడుకునివుంది.

మెల్లగా “ఎందుకు వచ్చావు?” అన్నాడు. ఆమె మాట్లాడలేదు.

అతడు వేరేప్రక్కకు తిరిగి పడుకుని పూరుకున్నాడు. కాని మనస్సు నిలవలేదు. చివాలవలేచి వంటింటిలోకిపోయి మంచినీళ్ళకోసము వెతకసాగినాడు. జానకి లేచివచ్చి తన చేత్తోనే యిచ్చింది.

“నిన్ను రమ్మని రాయలేదు గదూ?” అని ఆమె భుజముమీద చెయివేసి ప్రశ్నించాడు.

జానకి కళ్లనీళ్లు గిరున తిరిగినవి. అతని నొమ్మమీద తలఆనించి వెక్కివెక్కి యేదవటం మొదలు పెట్టింది.

భుజంగరావు ఆమెను చేయిపట్టుకొని మెల్లగా తీసుకువెళ్లాడు. తన పక్కమీద కూర్చుని ఆమె రెండు భుజములమీద చేతులువేసి “ఏదవ్వా?” అన్నాడు.

* * * *

“ఎనిమిది గంటలయిందండీ” అని భార్యమాట వినిపడితే లేచి కూర్చున్నాడు భుజంగరావు. కిటికీలోనించి సూర్యకిరణాలు వచ్చి పక్కమీద పడుకున్నవి.

కుమారుడు తండ్రిని మలేరియానుండి రక్షించాడు

శ్రీయుత కె.వి. అయ్యర్, మదరాసు. ఇలా వ్రాస్తున్నాడు. మలేరియా జ్వరం తీవ్రంగా తగిలి శల్యావశిష్టుని చేసింది. ఆన్నంమాస్తే డోసువచ్చేది. నేను లేరుకోలేనని మామిటుంబమంతా భయపడింది. మాకు దగ్గరగా డాక్టరున్నది 15 మైళ్లదూరంలో. అయినా నా కుమారుడు డాక్టరు ఫలహాసు వెళ్లాడు. మరునాడు ఉదయం ఆతడొక పెద్ద హాస్పిటల్ బాటలుతో తిరిగివచ్చాడు. మూడు రోజుల్లోనే నాకు కొంచెం బలమువచ్చింది. నా బరువెక్కువైంది; ఆకలి వుట్టింది. నేడు నేను పరిపూర్ణమైన బలము ఆరోగ్యంతో వుంటున్నాను. హాస్పిటల్ దాన్ని తెచ్చిన నాకుమారునికి కృతజ్ఞుడుగావున్నాను.

మిస్టర్. కె.వి. అయ్యర్, మదరాసు.

ఈదినమే హాస్పిటల్ కొనండి—అన్నిచోట్ల దొరకును.

తిక్కన 'సుధేష్ట'

శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచారీగారు

మహాకావ్య మొక విశాలగంభీరమగు సముద్రమువంటిది. దానిని చేయూతనీడుటయు, అందున సైయనిపించుకొనుటయు దుస్సరము. వ్రాయుచున్నపుడు పడే పడే తలమలపి చూచుటకుఁగూని హెచ్చుతగ్గులనొత్తి యతికి నవరించుటకుఁగూని వీలుదొఱుకదు. ఒకవేళ కవి బాగరూఁకుడై గమనించినను పూర్తిగా నేరిపోయలేడు. కనుచూపుమేరకు కథాభాగమే గనఁబడుచుండును. అట్టియెడ అంగంగములఁ బరీక్షించుటకు సామాన్యసృష్టికర్తకు సాధ్యమగునా? అయిన సంపూర్తిగా నసాధ్యమేనా? అసాధ్యమనిగాదు నేఁ జెప్పవచ్చినది. అరుదనిమాత్రమే. అందుకై బ్రయత్నించి కొంతవరకు పాకమునకుఁ దెచ్చినవానినే “మహాకవి” యందుము. అలంకారికలీ “సార్వత్రికదృష్టిని” గురించి పలుమారు బ్రస్తావించిరి. ఆవశ్యకములగు అంగములలో దానికి ప్రధానపట్టముఁగూడగట్టిరి. మొత్తముపై నిది కత్తిపైని సామే. రసమునకు పరవశుడై నడచు కవి కూలంకషమగు భారను మందగించి ఆత్మవిమర్శనఁ గావించుకొనుటయనఁ బిల్లాటగాదు కదా!

చాలవరకు మన కవులు చీకాకుపడిన ఘట్టములలో నిది యొకటి. వారు ప్రధానదృష్టిని నాయకునియందే లగ్నము గావించుదు. ఇతరములగు పాత్రము లేగతిఁ

బట్టినవిరాయని విచారించుట మిక్కిలి యరుదు. లేనేలేదన్నను అంత దోషము గాదేమో! భట్టనారాయణుడు గొప్ప రచయితయట. నాటికములయందలి లక్షణము లిందు బాగుగా సమన్వయించునని ఆలంకారికుల “సర్వఫిక్ష్ణు”లున్నవి. కొన్ని ఘట్టములు కొంతవరకు కొందరికి నచ్చవచ్చును. కాని కథాభాగమునకుఁ బట్టిన యవస! వాడి వత్తల వంకలు దిరిగినది. ప్రతినాయకుడగు దుర్యోధనునకుఁ బట్టిన గతి భీముని గదాఘాతమునకన్న పెద్దది. కాళిదాసునకును, భాసునకును డక్క మరియొకరికీ యాసయు దృష్టియు నుండేనాయని సందేహపడవలసియున్నది.

ఈ పరిపాటికి నాదృష్టికి రెండుభాషలలో సాటిలేనివాఁడు తిక్కన. అతని భారతమునుఁ జదువునపుడు సామాన్యములగు వాటి నటుండనిచ్చి అల్పాల్పములగు పాత్రములకును జిలికించిన కాంతిని గమనింపవీలుగలదు. హృదయమును తన కనుసన్నల మెలఁగఁజేయు యోగి తిక్కన మహాశయుడు.

నిజముగా విరాటపర్వమున సుధేష్ట పాత్ర కంటికి గానరాని నలును. అందులో సమగ్రభారతమును పూరింపఁ దొరకొను కవికి, సుధేష్టపాత్రకనులకే గోచరింపదు. వేరొకఁడే భారతమును రచించియున్నచో నేడు “నానా రసాఘృదయోల్లాసి” యని

మనము పొంగిపోవు విరాటపర్వ మేగతిఁ బట్టియుండునో. నేరుగతి బట్టివనియు నున్నవి. చూచి గమనింపఁదగును. అసలు వ్యాసుడే, సుధేష్ఠ, అపరిమిత మేధశ్శాలిని, అనుభవశాలిని, గుణవతి యని గ్రహించి యుండలేదు. మన తిక్కన యట్లుగాక మంచి చెడ్డలు రెండును వివరించినాడు. ప్రమాణమునఁ జిన్నదియైనను నిత్యపర్వ స్థిని సుధేష్ఠగాఢ. ఇట్టివానినిబట్టి భారత రచనమునఁ దిక్కన దృష్టి యెంత సమగ్ర మైనదో మన మూహింపవచ్చును.

సుధేష్ఠ మేడతుడినిలువున నుబును పోకకు దిరుగాఁడుచున్నది. చెలికత్తె లిరువంకఁ గొలుచుచున్నారు. చిత్తమునందు నిర్విచారత, యల్లాసము తెరలై పొరలి పోవుచున్నవి. ఒకసారి జాలకములఁ దొంగి చూచినది గాబోలు. వెంటనే దారినివచ్చుచున్న సైరంధ్రి యామె దృష్టి నాకర్షించినది. అతిమానుషమగు సైరంధ్రి రూపమునుఁ జూచినవెంటనే యామె మనుష్యకాంత గానోపదని నిర్ణయించినది. అయిన నా మాటలేమి! నీచభాగులవలె భాషించుచున్నదే! దీనిపై కార్యకారణవిచారణ మామె మనసునకుఁ దట్టినది. ఆవితర్కము సందేహమునకుఁ జోటిచ్చినది. సందేహము కుతూహలతనుఁ జెందినది. సైరంధ్రిపై గారవము, ఆదరముఁ గడలుకొన్నవి. కాని యన్నిటికి మిన్నయై సందేహముమాత్రము ముందు నిలిచినది. కనుగొందమను తలఁపున మాటలలో నారితేన “ప్రాధాంగన” ల నిరుపురఁ బంచినది.

సైరంధ్రీపాత్రధారిణియగు ద్రౌపదికి రాజ్యవిరిగి నేతిలో బడినట్లులైనది. “సాము ఖ్యము, సంభావనయు” గల యామగువ వారివెంట “వినయవైభవము సతీతను వొందిన చందమున” వెడలినది. తన్నుఁ దరిసినవెంటనే మనస్వినియగు సుధేష్ఠ గారవము మొగమునను, కేలపురఃప్రసారమును దంతమరీచులసామినిర్గమమును గడలుకొనగా వానిపై నాదరలేఖ యనుఁ బూతఁ బూసి, గద్దియజూపి “యిందురమ్మని” సైగఁజేసినది. మరియాదినెఱిగిన గజిత సైరంధ్రి “అంతసంతల” వినీతి నిల్చినదట. సుధేష్ఠపరీక్షాదృష్టి మానలేదు. కుతూహలము, సందేహము పరస్పరముఁ జెనఁగొన్నవి. కడ “కుచితమయ్యెడుభంగి” బ్రశ్నించినది. ఆ తిక్కనమాట వరాలమూట. ఊహనేయలేనంతటి భావములఁ క్రోడీకరించుకొన్నది. కార్యజ్ఞురాలును, యుక్తిచతురయునగు సైరంధ్రి అసామాన్య. ఆమెపలుకు పాశువతము. తొలుత మెఱుఁగుల వెట్టక తిన్నగా ఉన్నదున్నట్లు తన వృత్తాంతమునుఁ దెలిపినది. దానిలో సుధేష్ఠ యనుమానముపోవునా? సురగరుడోరగ కాంతలలో నొక్కతెగాని, మనుష్యకాంతగాదని నిర్ధరించినది. అయిన నీ రహస్యమునుఁ జెప్పించుటెట్లు! అమేయప్రతిభారాశి యగు సైరంధ్రి ముందు సుధేష్ఠయెత్తు కుప్పిగంతులైనది. భావశబలతచేఁ జకితయై యూహప్రపంచమున బారలు జూచుచున్నది. ఆసందు గనిపెట్టి సైరంధ్రియు “దరహాసితము మోమునకుఁ దొడపుగాగ”

కథకు వన్నెలు చిన్నెలుదీర్చి, నగిషీపని జేసి, సుధేష్టను పూర్తిగా భ్రమపెట్టి డోయనుమన్నది.

కాని సుధేష్ట మనసెట్లును పాలుపోవుట లేదు. ఒకవంక సుత్రస్థమగు రూపము, ప్రవర్తనలోని నాణెము, మాటలతీరు, గంధ కారికావేషము, ఒకటికొకటి సందర్భింప నేరకున్నవి. పైగా సైరంధ్ర తన ప్రతిభా రాశిలో ముంచియెత్తుచున్నది. అదియును గాక ఆ సైరంధ్ర తనయింటనే యుండ వచ్చుట లోకజ్ఞురాలగు నామెకు మరింత భయకారణము. తన తమ్ములు నూరు మంది. బాహుబలగర్వితుఁడను, రూపాభి మానియునగు కీచకుడు మదికే దట్టినాడు. పురుషుల స్థైర్య మెంతపాటిదో యామెకుఁ దెలియనిదిగాదు కదా! కీచకుని విషయ మెల్లున్నను, ముసలిరాజే ముందుఁబడినచో తనగతి యేమి? సుధేష్టకు గుండెలు నీరై నవి. తటాలున నామె గభీరహృదయము నుండి యామాటలు స్పష్టముగా రాజన మును, బిడియమును, గారవమునుఁ దెను లించుకొని బైటఁబడినవి. దీనిచే నా యను మాన మెంత గాటముగా నామె మనసంటి యుండెనో మన మూహింపవచ్చును. సామాన్యస్త్రీ హృదయ మచ్చొత్తినట్ల ఆ మాటలలో గోచరించుచున్నది. పండితు లేమందురో కాని అనుభవరసికుల కం జొచిత్వమేయున్నది. రాచకూతురి కాచి తియు, సందర్శకుద్దియు, వశిత్వమును నుండఁదగుననుట న్యాయమే. కాని నా

మనవి యేమన సుధేష్ట యతిలోకయగు పతివ్రతగాని ప్రతిభా రాశి గాని కాదు. సామాన్య రాజకుటుంబమునకుఁ జేరినది. స్త్రీసామాన్యములగు గుణములన్నియు నుండ కెటుఁజోవును? పైగా ననుభవజ్ఞత, కార్యచతురత, తిక్కన యా సంసారికి తీర్చిన మెఱుఁగులు. మనము ప్రతిదినముఁ జూచువారివంటిదే గాని సుధేష్ట అరుదుగా ననుకొనఁదగినదియు, నిరంతరము పూజ లందఁదగినదియు గాదు. ఇటఁదీర్చు తెఱఁగు లోకపు మెఱుఁగు నెఱిగి చరియించు గేస్తు రాలు. స్వభావము దుర్నివారముగదా! ఆమె యిటులన్నది.

మ||ప్రభూతాశ్వర్యమై యిట్లమఁ
వినునీరూపమునూఁచి మాన్యపతియు
వ్యిష్టూరు నేనెమ్మయిన్
బనిగొందున్ దగనింతులన్ దగిలి నీ
పైఁ జాడ్కినెక్కొల్పి నె
మృతము ల్విస్త్రయమంద జాచెదరు భా
మాపల్కు లింకేటికిన్

క|| దుర్భరయగు వినుఁగర్కటి
గర్భముధరించునట్లు నైకొనివాకై
నిర్భరవిధ్వంసదా
విరూపముఁ దెచ్చుకొనుట వరవైయన్నే

పైవాక్యము లెంత యుక్తియుక్తములు గానున్నవి! వానిఁ జదువునపు డొకింత మెఱుఁగుగా జెప్పియున్న సుధేష్టశీలమునకు బాగుండెడిదేమో యను కొతుకుదప్ప మరి యే వైకల్యమునులేదు. కాని ఆనమయ మట్టిది. ఈస్పష్టతచే నీ యనుమాన మామె

కెంత తీవ్రమైనదో గ్రహింపవచ్చును. సైరంధ్రీరూపమును సాటివారగు స్త్రీలు గూడ “దగిలిచూడ” నిక మగవారి ననుగ వలెనా? ఇక విరాటుడేమి, విశ్వమిత్రుడే భీష్మించుటకు! ఒకవేళ పరవశుడగు రాజు చెడుత్రోవ ద్రోక్కిన తనబ్రదుకు “కర్కటి గర్భ”మగుటలో సందేహముండునా? ఇక సైరంధ్రీమూట యెవరెటుగుదురు! ఇంతకు నింద్రియములు బలవత్తరములు. అట్టియెడ “నిర్భరవిధ్వంస దళావిర్భావము” గాక మరేదియైనదట్లునేమో యోచింపుడు.

సైరంధ్రీ యామెకొంతతరగనిపెట్టినది. ఆమె చాతుర్యము, ఆత్మశక్తి యిప్పుడు బయటబెట్టకన్న గతియేది! “నా చిత్తము తాదృశులకు గోచరమే” యని నిరసన హాసము గావించినది. “అస్మదీయకుల జన సంశ్రితాచారమహిమ యట్టిదియా” యని కొలీనతను చూచాయఁగాఁ గానిపించి,

యాభిజాత్యము పురస్కరించినది. “తద్వి ధాతిహీనవచనము” లని యనహ్నించు కొన్నది. “అట్టివి చెప్పకు” మని మందలించినది. పతుల సమాచారము వివరించి వెచ్చబలమును గంధర్వులని యుదాత్తతను బ్రకటించినది. పైగా ప్రపంచమును సామాన్య పృథ్వీయులను గురుతించిన యనుభవరాశి సైరంధ్రీ. తను మన్నన తోడ నరయువానికి తన పతులు బాపటయై నిల్చి సాయముఁగావించురని యాశఁ జూపినది. ఒకటివెంట నొకటి జ్యోతిశ్చక్రములబోలు పలుకులు ధారావాహికముగాఁ బ్రవహించినవి. ఇక సుధేష్టప్రతిభ నిలుచునా? తలవంకించి, యోచించి, పరవాలే దనుకొన్నది. కుతూహల మొకటియున్నది గదా మనస్వీత్యముతోఁబాటు. అంతిపురముననుండఁ బనిచి సంతసిల్లినదట. కాని కన్నుమాత్రము సైరంధ్రీవీక్షణే.

ఇంకావుంది

మనసానందినిరాగము—ఆదితాళము

ఆరోహణ:—సగమపదనిస } ,, సా ప్ర ,, శు కై ,,
అవరోహణ:—షనిపమగస } స గ మ ప ద ని స

44-వ మేళకర్తయగు “భవప్రియ”యందు జన్యము
వ్రేలికి నాలుగు అక్షరములచొప్పున ఘాతముండి రెండు అక్షరములు
తోసి పాడుకొనవలయును

పల్లవి. ఆశచేత ప్రతిమానవు డీధర—ని
రాశ జెందుగదవే మనసా.

ఆశ.

అనుపల్లవి. పాశబద్ధుడై పరమార్థమువిడి
దోసములకు పాల్పడుటెందులకే.

ఆశ.

చరణము. కర్మానుభవముచే యింద్రియములు
మర్మములకు లోనై యుండుటచే
ధర్మాధర్మ వివేకశూన్యుడై
నిర్మాతను నిందించుమానవుడు.

ఆశ.

పల్లవి.	,, పా,ప పా,,పా పాపా	,,మపాదపా	మాగా పాపా
	అ,శ చే,,త ప్రతి	,,మఅనవు	డీ ఈ ధ ర
సీ: సీ,స గా,,సా గామా		పా,,—,, ,,	మపదప మగామ
ని: రా,శ జెం,,దు గద		చే,,—,, ,,	మఅనఅ సఅఅ
,, పా,ప మా,,పా పాపా		,,మపా,మపదప	మాగా సాసా
,, అ,శ చే,,త ప్రతి		మఅ,నఅవుతి	డీఈ ధర
సీ: సీ,స గా,,సా గామా		పమగమ పదనిద	పదపమ పమగస
ని: రా,శ జెం,,దు గద		వెఎఎఎ ఒఒఒఒ	మఅనఅ సఅఅఅ
గమ: పా,ప పా,,మా గామా		పదపని దపమగ	పమగస గసనిస
అఅ: అ,శ చే,,త ప్రతి		మఅఅఅ సఅవుతి	డీఇఇఇ ధఅరఅ
సా: సీ,స గా,,సా గమపా		పమగమ పదనిస	గసనిద పమగస
సీ: రా,శ జెం,,దు గఅద		వెఎఎఎ ఒఒఒఒ	మఅనఅ సఅఅఅ
గమ: పా,ప పా,,పద పమగమ		పా,, ,, ,,	,, ,, ,, ,,
అఅ: అ,శ చే,,తఅ అఅఅఅ		అ,, ,, ,,	,, ,, ,, ,,

అనుపల్లవి. :: పా,మ గా,మా పామా
 :: పా,శ బి,ద్ధు డైక
 :: పా,మ గమపదనిద పదపమ
 :: పా,శ బిలలలలదుక్ డైక
 :: పమ గమగమ పదనిద పదపమ
 :: పతి అశబిలలలలదుక్ డైక
 పమ: పదపమ గమపదనిద పదపమ
 ఇది: పతిఅశ బిలలలలదుక్ డైక
 :: గసానిసా దానీ దనిసా
 :: దొడసము లకు పతిల
 :: గసా విసా దానీ పదనిస
 :: దొడ సము లకు పతిల
 గమ:
 ఎ.

| ,,పదానిదా | నీసా సాసా
 | ,,పరమల | ర్థము విడి
 | గమ పదానిదా | నీసా గాసా
 | ఇది పరమల | ర్థము విడి
 | గమ పదానిదా | పదనిస గసవిద
 | ఇది పరమల | ర్థముకు విడిది
 | గమ పదని పదమ | పదనిస గసా
 | ఇది పరమల | ర్థముకు విడి
 | ,,సగస నిసని | దపమ గామా
 | ల్పదుకు లెం | దుకులల శి
 | గా సగస నిసని | దపమగ పమగస
 | ఆ ల్పదుకు లెం | దుకులల శి

(అశచేత)

చరణము. :: పా,పామ దాపమ గామా
 :: క,ర్మాత మధ్య వము
 :: సగా నిసా నిదనీ,దదని
 :: మతి ర్మము లతప,ఉలా
 :: పా,మా, గామా పామా
 :: ధ,ర్మా, ధల ర్మవి
 :: పా,మా, పమగమ పదనిద
 :: ధ,ర్మా, ధలలల ర్మవి
 :: గసానిసా దానీ దనిసా
 :: నికర్మల తమ నిం
 :: గసా విసా దానీ పదనిస
 :: నిక ర్మల తమ నిం
 గమ:
 ఉ:

| ,,పదా మపా | గామా గాసా
 | ,,చెని ఇం | ద్రియ ములు
 | సగా,,ప ధగ | గమదా పా,,
 | నైక,,ఇ యం | దుకులా చే,,
 | ,,పదానిదా | నీసా సాసా
 | ,,పెకకూ | ఊన్య డైక
 | పమ పదానిదా | పద ని స గ గ సా
 | ఇది పెకకూ | ఊన్యకు డైక
 | ,,సగసని దప | పదపమ గామా
 | ,,నించు మతి | అలవతి వును
 | గా సగసని దప | పదపమ పమగస
 | ం నించుమతి | అలవతి వుకుదుకు

(అశచేత)

చిట్ట స్వరము

:: పా, పదపమపగా, గమగ | సనిదా, దనిస | గపగా, గమప
 దప మా, పదనిసవిదా, దనిస | గా,సనిద సా | ,నిదప నీ,ద
 పమ.

ప్రేమ

పాశ్చాత్య ప్రపంచంలో ప్రేమను గురించి వాడుకలోవున్న కొన్ని సామెతలు; ప్రబుద్ధుల ప్రవచనాలు. కొన్నింటికి అవివాదే జాతిపేర్లుకూడా కడపట యివ్వబడ్డాయి.



యౌవననిప్రేమ జల్లెడలోని నీయలాంటిది—స్పానిష్.
ఎవరికైనా ప్రేమను ప్రారంభించడానికి సామర్థ్యంవుంది కాని ముగించడానికి శక్తిలేదు.

మధురమైన, అమాయకమైన అంగీకారమే ప్రేమను దృఢపరుస్తుంది.

ఎప్పుడూ ప్రేమించడమే పెల్లిచూత్రంలేదు—ఫ్రెంచి.
మధురమైన బ్రాక్షరసం మత్తుకలిగించే సారాయి అయినట్లే గాఢమైన ప్రేమ బద్ధవిశోధ చూతుంది.

ప్రేమలోవుండే 'నిజమైన అబద్ధాలను' చూచి 'జోవో' నవ్వుకుంటాడు.

ప్రేమిస్తూవుండు; నీ కిరణల ప్రేమ ఎప్పుడుకాని తక్కువగా వుండదు—ములాక్.

అసలు ప్రేమించడమే వుండడముకంటే చెడ్డగా నైనా ప్రేమించడము మంచిది—కాల్.

నిలంగావుండే కళ్లు 'నన్ను ప్రేమించు లేకపోలే చస్తాను' అనేరకం; 'నల్లనికళ్లు ప్రేమించు; లేకుంటే నన్ను చంపుతా' ననేరకం—స్పానిష్.

తన్నుతూపోలే ప్రేమ తగ్గిపోతుంది—ఫ్రెంచి.

ఎలుక పిల్లిని ప్రేమింప గలుగుకుందా?

అను గుణ్యత ప్రేమకు మూలాధారము.

భయముతోటి భక్త్య భోజ్యములకంటే ప్రేమతో పెట్టే పిడికెడు మెతుకులు శ్రేష్టము.

గౌరవము, ప్రేమ అమృతానికి ఎప్పుడూ దొంగలేదు.

ఎప్పుడూ విషయతూవుంటే నిష్క, ఎప్పుడూ బలవంతుడు చేస్తూవుంటే ప్రేమా అభివృద్ధి పొందవు.

ప్రేమను వెంబడిస్తే నిన్నుచదిలి అని దూరంగా పరుగెడుతుంది; ప్రేమనుండి నీలే పరుగెత్తితినా అది నీవెంబడి పడుతుంది.

ఎద్దుమీది ప్రేమచేతనే తోడేలు కాదని వాకురుంది—కాటలాక్.

ప్రేమకొలకే తోడేలు గొట్టెను తింటుంది—జర్మన్.

దాదిమీది ప్రేమచేత కిక్కురును ముడ్దాడుతారు.
నిర్బంధముంటే ప్రేమ ఎంతోకాలం నిలువదు—దచ్చి.

అదృష్టము, ప్రేమ గ్రుడ్డిది.
ఇతరులను అసహ్యించుకుంటే దానికంటే సాధారణంగా, మనలనే యెక్కువగా ప్రేమించుకుంటాము.

గాఢంగా ప్రేమిస్తే త్వరగా ప్రత్యపకారానికి ప్రోత్సహిస్తుంది.

బాధలను భరింప శక్తిగలవాడు బాగా ప్రేమింపగలుగుతాడు.

ఎప్పుడూ మరువనివాడే బాగా ప్రేమిస్తాడు—ఇటాలియన్, స్పానిష్, పోర్చుగల్.

తనకు తానే ప్రేమించుకునే వాడికి శత్రులే వుండదు—ఫ్రాంకులిక్.

హృదయంలో ప్రేమవుంటే గమనంలో త్వరితం వుంటుంది.

ప్రేమ వివేకానికి స్వస్థిచెప్పుతుంది—లాఫాంటెయిక్.

'Glass'లో 'g' లేకుండా మిగిలినదాన్ని ప్రేమించేవాడు చాల్లో 'l' లేనివాడవుతాడు.

లేనిచోట ప్రేమను బలవంతంగా పుట్టించాలని ప్రయత్నించేవాడు దడవ్వు.

తన్నుతానే యెక్కువగా ప్రేమించుకొనువాడే ఉత్తముడు.

గాధంగా ప్రేమిస్తే త్వరగా మరుపుకురాదు—
సానివి.

పరిపూర్ణంగా ప్రేమించిన వ్యక్తి యెపుడూ విధే
యతతోవుంటుంది.

ప్రేమలోని గొప్పదనము మానములోవుంది—
మానంబరు.

నేను ఏవగించుకోలేను. నాకు ప్రేమింపక తప్పింది
గాదు—ఓవిడి.

మిత్రులను ప్రేమిస్తాను. అయితే వారందరకంటే
నన్ను నే నెక్కువ ప్రేమించుకుంటాను—శ్రేణి.

నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నా. కాని నా జోలు
మాత్రం తాకకు.

ప్రేమించే వ్యక్తి సాందర్యనిర్ణయంచేసే స్థితిలో
వుండదు.

నీవు ప్రేమిస్తే పర్యటానికి పయగతు—టర్కిష్.

నీవు నన్ను ప్రేమిస్తుంటే నీ చేష్టలే నాకు దాన్ని
చెపుతుంటాయి—సానివి.

నిన్ను నీ వెక్కువగా ప్రేమించుకుంటే నిన్ను
ప్రేమించేవారేవుండరు.

ప్రేమవ్యవహారాల్లో, కేటలో నీ యిష్టమువచ్చి
నపుడు ప్రారంభిస్తావు; సాధ్యమైనపుడు మానేస్తావు.

ప్రేమయుద్ధాల్లో పారిపోయేవాడినే విజయం.

నీ కేటాచిచ్చినా ఒకటే: తొగముచేతనైనా,
ప్రేమచేతనైనా—ఇటాలియన్.

ప్రేమతో చావడానికి పిలువేనంత గాధంగా
ప్రేమిస్తూవుంది—శ్రేణి.

అందంవుండి “ఎందుకు ప్రేమింపబడుతున్నాం?”
అని అడగడము గ్రుడ్డితనం—దానిష్.

పొలిక ప్రేమకు మూలమాతుంది.

ప్రేమలో ఎంత ఆమృతం వుందో అంత విషం
కూడావుంది—పొటన్.

ప్రేమ, దగ్గు, పొగ, దబ్బు వీటిని చాలాకాలం
దాచివుంచడం సాధ్యంకాదు—శ్రేణి, ఇటాలి
యన్, జర్మన్.

ప్రేమ అన్నికార్యాలు చేయగలుగుతుంది—
పెట్రార్క.

అందరిని ప్రేమించు, కొందరినే నమ్ము, ఎవరికీ
ద్రోహం చేయవద్దు—షేక్స్పియర్.

ప్రేమ, విశ్వాసము కార్యాల్లో కనపడుతవి—
జర్మన్, పోర్చుగీస్.

ప్రేమ, కాంతి దాగవు.

ప్రేమ, అధికారము పోటీని ఇష్టపడవు—
శ్రేణి, ఇటాలియన్, పోర్చుగీస్.

ప్రేమను దరిద్రాన్ని దాచడం కష్టము.

ప్రేమ, గర్వము ఉత్సాదముతో చేరివుంటాయి.

ప్రేమ మతము, మిత్రత్వానికంటే బలమైనది—
బెంజామిన్.

ప్రేమ ప్రేమను పుట్టుస్తుంది—లాట్రాయెరి.

ప్రేమ విశ్వాసాన్ని కోరుతుంది; విశ్వాసం దృఢ
త్వాన్ని కోరుతుంది.

ప్రేమ ప్రేమను, విశ్వాసం విశ్వాసాన్ని కలిగిం
చును.

ప్రేమ యింట్లో ప్రారంభిస్తుంది—జర్మన్.

ప్రేమలో ఈర్ష్యవుంటుంది; కానిట్టే మంచి కన్ను
కూడా మెల్లగా కవపడుతుంది.

ఒకదాన్ని ప్రేమిస్తే దాని అవగుణాలనికూడా
ప్రేమింపవలసిందే—శ్రేణి.

ప్రేమ యేదోటునైనా మధురమయంగా చేస్తుంది
—అరేబియన్.

ప్రేమను కొనడానికి అమ్మడానికి వీలేదు; దాని
వెల ప్రేమే.

ప్రేమ కిటికీగూడా వస్తుంది, వాకిలిద్వారా వెళ్లు
తుంది.

ప్రేమ అన్నింటినీ జయిస్తుంది; మనముకూడా
ప్రేమకు లొంగిపోదాము—వర్జిల్.

ఈ క్రిమి శ్రీల నైనా ప్రేమ మోసగిస్తుంది—
హోమర్.

పొగడితంటే ప్రేమకు ఇష్టం.

ప్రేమ బంగారును కాలదన్నుతుంది.

ప్రేమ చాలా కార్యాలు చేస్తుంది; కాని దబ్బు
అంతకంటే ఎక్కువ చేస్తుంది.

ప్రేమ అద్భుతాలను చేస్తుంది; దబ్బు పెల్లవి చేస్తుంది—శైలి.

ప్రేమ ఈర్ష్యను తొలగిస్తుంది—శైలి.

ప్రేమ ఏ అపాయానికి భయపడదు—జర్మన్.

ప్రేమ, ప్రతిఫలంగా ఈర్ష్యను అవిశ్వాసాన్ని యిస్తుంది—ఇటాలియన్.

ప్రేమ అభ్యంతరాలతోపే అభివృద్ధి అవుతుంది—జర్మన్.

ప్రేమ కట్టునడచే చట్టమేలేదు—పోర్చుగీస్.

ప్రేమ బుద్ధికి చురుకుడరాన్ని కలిగిస్తుంది; కోపం కవిత్వాన్ని యిస్తుంది—లావనల్.

రహస్యంగా నీ దోషాలు నీకు చెప్పే వ్యక్తిని ప్రేమించు—హిబ్రూ.

ప్రేమ సమానత్వాన్ని నెలకొల్పుతుంది—ఆరెజ్ హిల్.

ప్రేమ మధురమైన నిరంకుశాధికారి అవచ్చు. ఎందుకంటే ప్రేమించినవారు దాని బాధలను సంతోషంగా భరిస్తారు—నిఫాస్.

ప్రేమ అశురకతో చేరిన భయాలతో నిండివుంటుంది—ఓవిడ్.

తన తప్పులకు ప్రేమ తానే మన్నన—ఇటాలియన్.

ప్రేమకు మృత్యువు కన్నంత బలముంది. ఎంత నీరైనా ప్రేమను ఆర్పలేదు; పరదలైనా దాన్ని ముంచలేవు—లైలి.

అనాథగావున్నా, అధికారంతోవున్నా ప్రేమ ఒకటిగానే వుంటుంది.

యశస్సుకంటే ప్రేమ ఉత్తమం—బా యర్డ్ టెయిలర్.

ప్రేమ గుడ్డికే కాని చాలాదూరం చూస్తుంది—ఇటాలియన్.

ప్రేమ భయము ఒకచోట పాపగతు—సిరస్

ప్రేమ సర్వ కళానిధి—ఇటాలియన్.

ప్రేమ ఈర్ష్యలేకుండా ఎత్తుమా వుండదు.

ప్రేమ అంగడిలో దొరకదు.

ప్రేమ మృత్యువువలె బలమైంది; ఈర్ష్య గోరీవలె ప్రకారమైంది—లైలి.

ప్రేమ శిలానికి గీటురాయి.

ప్రేమ, మోసమా, అవసరము, వ్యక్తులను మంచి పక్షాలనుగా చేస్తాయి.

ప్రేమకు రహస్యమార్గాలు తెలుసు—జర్మన్.

ప్రేమకు ప్రేమ తెలియదు—పోర్చుగీస్.

ప్రేమకు అంకులేదు.

ప్రేమకు శ్రమ తెలియదు.

చెడిన తాళాలను బాగుచేసే కమ్మరిని చూస్తే ప్రేమ కవులుకుంది.

ప్రేమ పెదవులమీద వుండదు, చాలా లోతులో వుంటుంది.

ప్రేమ శ్రమను సులభం చేస్తుంది—డచ్.

ప్రేమ కాలాన్ని గడచేటట్లు చేస్తుంది, కాలం ప్రేమను మరుగుపరుస్తుంది—శైలి.

కొంచంగా ప్రేమించినా నన్ను చాలాకాలం ప్రేమించు—శైలి, ఇటాలియన్, డాన్.

ప్రేమ శరీర పౌండర్యముచేత, ఆత్మ పౌండర్యము చేత ఆకర్షింప బడాలి—ఓవిడ్.

లాభముమీదప్రేమ విభావలనికూడా తెలివి హీనులనుగా చేస్తుంది—సైన్స్.

ప్రేమించనివారిని ప్రేమించడము, పిలువనివారికి పలకడము వృథా, వృథా—స్పానిష్.

ప్రేమ కత్తిలేకనే రాజ్య మేలుకుంది—ఇటాలియన్.

ప్రేమకు తప్పులు కనపడవు.

ప్రయత్నమీద కలిగినప్రేమ మంచిదే; అప్రయత్నంగా కలిగింది ఎంతో శ్రేష్ఠమైనది—షేక్స్పియర్.

క్రూరుని హృదయాన్నితప్ప ప్రేమ అన్నిటిని జయిస్తుంది—శైలి.

ప్రేమ గాడిదలకుకూడా నాట్యం చేర్చుతుంది—శైలి.

ప్రేమ ప్రేమను అర్థం చేసుకుంటుంది; దానికి సంభాషణతో పనిలేదు.

ప్రేమ నిప్పుకంటే వేయిరెట్లు వెచ్చదనాన్ని ఇస్తుంది.



శ్రీ విద్యార్థిసమాజ మహిళావిద్యాలయముల (కాకినాడ)
25 వ సంవత్సరోత్సవ సందర్భమున తీయబడిన ఛాయాచిత్రము.



మాలపిల్లలో “సామిదేవమ్మ” పాత్రధరించిన
లక్ష్మీకాంఠం

ప్రేమ నడవలేని చోట్లకు ప్రాకి అయినా పోతుంది. ప్రతిఫలం లేని ప్రేమ ఉత్తరము లేని ప్రశ్నలాంటిది.

ఉద్యోగానికి ప్రేమ లోబడుతుంది.

ప్రేమలోని కోపమే దాని అభివృద్ధికి కారణం.

ప్రేమ అనే మొక్కను కన్నీటివిహారి శ్రద్ధగా పెంచాలి—జర్నల్.

మానసముయొక్క ఉన్నతమైన బలహీన గుణమే ప్రేమ—డ్రైడక్.

ప్రేమించాలని పాడాలని బలవంతం చేయడము కూడదు—జర్నల్.

పురుషుల ప్రేమ ఒక్కమారే—జర్నల్.

పురుషుని ప్రేమ ఆతని జీవితములో నొక భాగము మాత్రము; స్త్రీ పూర్తి జీవితమే అది—డ్రైడక్.

ప్రేమకు తరువాతిది మానము.

కోరిక ప్రేమ ప్రాతప్రేమకు పెదలొడుతుంది.

అపోర పానీయాలు లేకుండా ప్రేమ వుండదు—ఫ్రెంచి.

ఒకముల్లా లేకుండా గులాబీ, ఒక వి లో థీ లేకుండా ప్రేమ వుండవు—టర్కిష్.

సామూహిక స్త్రీహృదయంలో ప్రేమ కలిగించ దాని కష్టమే చోడ్చుతుంది.

ప్రేమ చాలా చక్కనిది—వీహెంట్ డైరెక్టర్.

ప్రాతప్రేమ ఎత్తుదూ పైకులుకుతూ వుంటుంది—ఫ్రెంచి.

మధ్యలో ఎన్ని విఘ్నాలు, మార్పులు గలిగినా ప్రేమ మొదట తైలుదేరిన చోటికి వస్తుంది—ఫ్రెంచి.

ప్రేమిస్తున్నవారు 'పిల్లి—పాలు' సామెతగా వుంటారు—స్పానిష్.

దృఢత్వంలేని హృదయంలో పరిపూర్ణ ప్రేమ ఎత్తుడుగాని వుండదు.

రాజుల అభిమానము, ఏ ప్రైలు సీతోష్ణానికి, యువతీప్రేమ, గులాబీఆకులు, పాచికలు ప్రతిక్షణము మారుతుంటాయి—జర్నల్.

మలోచనాలకు, పెరవిన పెండ్లుకలకు ప్రేమపు టంగడిలో గిరాకివుండదు—జర్నల్.

వృథాఅయినా సత్యమైన ప్రేమ, బాధను అంతం చేసే మృత్యువు మధురంగావుంటాయి—టెన్నిసన్.

నిజమైన ప్రేమమార్గం సుగమముగా ఎత్తుడుగాని వుండలేదు—షేక్స్పియర్.

మెదడుకు ఉత్తేజం కలిగించేది యశస్సుమీది ప్రేమ—ఓవిన్.

మాతాపితలమీది ప్రేమ అన్ని సుగుణాలకు మూలము.

అధికారముమీది ప్రేమ మానవునిలో అంతర్భూత మైయుండే ఒక గుణము—టాసిట్.

కూరుల ప్రేమ వారి ఈర్ష్యకంటే అపాయకరమైనది.

మనలనందరిని తల్లక్రిందులగా చేసే విప్లవము ప్రేమ విప్లవమే—బర్నెట్.

అతిమధురమైన సంకోపాన్ని, అతిదుర్భరమైన దుఃఖాన్ని కలిగించేది ప్రేమ—లెయిలీ.

ఈర్ష్యవలనకంటే ప్రేమవలననే ప్రపంచములో చాలా అపాయాలు జరుగుతున్నై—మైట్టేటర్.

వెళ్లంటే ఏమో వివరించినప్పై విషయాలు కలుస్తాయి; ప్రేమంటే ఏమోచెప్పే దొకటిలేదు—పంచ్.

వేదాంతవిజ్ఞానమంతటిలోకంటే ఎంత తెలివి తక్కువదైనా ప్రేమలో ఎన్నో రెట్లు సత్సంతోషము, సౌఖ్యము వున్నాయి—ఫీల్డింగ్.

తనప్రేమను ఇతరులకు తెలుపువారు స్వల్పంగా ప్రేమింపగలుగుతారు—షేక్స్పియరు.

ఎవరు గణింపబడకో వారే యెక్కువగా ప్రేమిస్తారు.

ప్రేమకోసరము పడుకున్నా ఆకలికోసరం లేవ వలసివస్తుంది.

ప్రేమానుభవం లేకుండేదానికంటే అనుభవించి కష్టపడడమే మంచిది—టెన్నిసన్.

గృహ లక్ష్మీ

ప్రేమింపబడాలంటే ప్రేమింపబడేటట్టుగా వుండాలి.

జ్ఞానిగావుండి ప్రేమించడము మానవుని కలితము; అది దేవతలకే సరి—పేళ్ళుపీయరు.

గౌరవం కావాలంటే వారికి లాభం కలిగించాలి; ప్రేమ కావాలంటే వారిని సంతోషపెట్టాలి—డాక్టరు బాక్సన్.

నిజమైన ప్రేమ ఎవరికీ భయపడదు.

ప్రేమించింది వశించిన తరువాతగాని దాన్ని ఎంతగా ప్రేమించామో తెలియదు

ప్రేమ లోపిస్తే ఆ జీవితమెందుకు?—బర్నెస్.

అన్ని విధాలమైతే ప్రేమ రక్షిస్తుంది—అన్నాకె. గ్రీక్.

ప్రేమ విధులమైతే వోమలన్నీ బైటపెట్టుతారు.

అపవద్ధి క ప్రళయస్తే ప్రేమ బైటికి బైటదేరుతుంది—డేనిష్.

దారిద్ర్యము వాటిటకురాగానే ప్రేమ కిటికీ మూలంగా పరుగడుగుతుంది—జర్మన్.

గర్వం ప్రారంభమైతే ప్రేమ విరమిస్తుంది.

గాఢమైన ప్రేమ వున్నచోట దారుణమైన బాధ వుంటుంది—ఇటాలియన్.

ప్రేమ లేనిచోట తప్పులన్నీ కనపడుతుంటాయి—జర్మన్.

సమావేశ్యం లేనిచోట పరిపూర్ణమైన ప్రేమ వుండదు—ఇటాలియన్.

ప్రేమించిన ప్రతివాడు మొదటి ఏళ్ళునులా ప్రేమించినవాడే!

పిల్లలు లేనివానికి ప్రేమ తెలియదు—ఇటాలియన్.

ప్రేమించిన వ్యక్తి నమ్ముతుంది; భయపడుతుంది—ఇటాలియన్.

చెట్టును ప్రేమించినవాడు కొమ్మనూ ప్రేమిస్తున్నాడు—ఇటాలియన్.

మెరుపు, ప్రేమ ఇవి కలిగితే దుస్తులు ధ్వనిస్తాయి; హృదయం మందుకుపోతుంది—స్పానిష్.

ప్రేమించడాని శ్రమి మిగలకపోతే భయపడడాని శ్రమి మిగలదు—బ్రెజిల్.

ప్రేమనిరూపణాలు పదాలు కాదు; పనులు—స్పానిష్.

కమలకు:—

మొన్న వాళ్ళ శ్యాం విద్యాభ్యాస సందర్భంలో హేమ వచ్చింది క్కడకు. అబ్బ! ఆ అమ్మాయి ఎంత అమాయకురాలను కున్నావో! తన కొడుకును ఏజిల్లా కలెక్టరుగానో, ఏ సూపరింటెండెంటుగానో చూడాలని అభిలాష. ఎంత చెప్పినా, ఆంగ్లభాష మీదగాని, ఆంగ్ల సాంప్రదాయం మీదగాని, ఆంగ్ల విద్యమీదగాని అభిమానం అంతరించిపోవడం లేదామెలో. ఆవిడ తప్పేముంది? పాపం, అజ్ఞానాంధకారంలో కూలి, కమిలి, కృశించి, నశించే ఆమె మేధస్సు వజ్రపు తునకల్లా ధగధగా మెరసిపోయే ఈ ప్రభుత్వపు ఉద్యోగాల్ని కాక మరేం కాంచ గలుగుతుంది? దమ, దాక్షిణ్యం, హృదయంలేని జమీందారింట్లో, నిర్జీంగా, దేశానికి నిరుపయోగంగా, పెట్టెల్లో, దాస్యంలో కులుకుతూ ఉండే ఈ వజ్రపు తునకలు లెక్కకు నాలుగే ఉంటాయని ఆవిడ గ్రహించగలుగుతూ ఉందా? మానవుడు తలదాచుకోవడానికి ఒక ఇంటి రూపంలోనో, ఏకాంతాన భగవంతునికి ప్రేమాంజలి సమర్పించడానికి ఒక దేవాలయ రూపంలోనో, వెండి వెలుగొందడానికి ఉబలాట పడే చిన్న చిన్న మంటగెడ్డలు కోటాను కొట్టున్నాయని ఆవిడ గుర్తించలేదు. మన పంట భూములన్నీ ఉపయోగించుకొనే నాథుడులేక వట్టి పట్టిలక్రింద తయారవు

తున్నాయి! ఇది తెలియదామెకు. ఎంత చెప్పినా చేసే తప్పును గుర్తించదు; ఆ ఉద్యోగం, ఆ హోదా, ఆ గౌరవం ఆ తీవి అంటుంది.

పైగా, ఈ ఇంగ్లీషు చదువుకోసరం ఆంగ్ల పాఠశాలకు పంపుతానంటుంది వాళ్ళ అబ్బాయిని. ఎంత తెలివైన వాడనుకున్నావో, ఆ అబ్బాయి! అతని తెలివితేటలన్నీ బూడిదపూసిన పన్నీరుగా నిరుపయోగం అయిపోతాయేమోనని నాకు విచారించినా, నీవాలోదించు ఏముంది యీ ఇంగ్లీషు చదువులో? విద్యమానవుడికీ, దేశానికి ప్రపంచానికీ సహాయకారిగా ఉండాలి. మన స్సుకు, దృష్టిపథానికి, సమయైన శిక్షణ గరవడంలోనే విద్యయొక్క గొప్పతనము బహిర్గతమాతూ ఉంటుంది. వ్యక్తి తనవ్యక్తిత్వాన్ని సమష్టిలో గోల్పోవడమే భారతీయ విద్యాదర్శము. ఆంగ్లవిద్యకు ఆదర్శం ఏమిటో ఊహించుకోగలవా? వాళ్ళ సాంప్రదాయాలకు మన సాంప్రదాయాలకు నడుమ, కంచుగోడల్లాగు, తీవ్రమైన భేదాలున్నాయి. గుర్తించరు మనవాళ్ళు. భగవంతునికి సీరాజునాన్ని నివేదించడంలో ఉత్కృష్టమైన భావముందని, కాంతిమయుడైన పరమాత్మకు సీరాజున రూపంగా తన ఆత్మనే కాసుకగా సమర్పించు కంటున్నాడని, మన గృహంలో, మన ఉపనిషత్సూక్తుల సహాయాన నేర్చుకుంటున్నాం; మనం మన పాఠ

శాలకు వెళ్లేటప్పటికీ, ఇవన్నీ అనాగరిక జాతుల బహిర్గత విచేష్టితాలు, నిరర్థకాలు అనే బోధకు గురి అవుతున్నాం. ఎందువల్లో ఇది తెలుసా? మనకూ పాశ్చాత్యులకూ దృష్టిపథాలలో అంతరేని విభేదాలున్నాయి. భౌతిక శాస్త్రాలే ప్రమాణాలుగా అంగీకరించే వారికి మన వేద వేదాంగాల గూఢార్థాలు స్ఫురింపవు. పెరిగే పరిస్థితులకు, నేర్చుకునే విద్యకు సామరశ్యము లేకుండా బ్రతికే మనకు మన సంఘం అంటే అభిమానం, గౌరవం ఎలా ఉంటాయి? మన ఆచార వ్యవహారాలు, మన విజ్ఞానాలు, మన మతాలు అంటే ఒక విధమైన అసహ్యమూ, అయిష్టమూ అకారణంగానే మనలో జనిస్తూ ఉన్నాయి. మనమూ ఒక మనుష్యులమేనా దృష్టిపథాలు విధ్వంసం చేసేసుకున్న తర్వాత? ఇదేనా విద్యవల్ల రావలసిన మానసిక శిక్షణ? తెలివి తేటలు గల మర్కటాలుగా తయారవుతున్నారు మన బాలబాలికలు! హేమకు ఈ మాటలు రుచిస్తాయా కళ్లను చెదరగొట్టే ఉద్యోగాల కాంతిలో మునిగి తేలుతూఉంటే?

ఎందుకొచ్చిన ఈ ఆంగ్లభాష మన శిరస్సులమీద? మ్రోయలేక కృగి పోతున్నాం. రెండుమూడు మాటలను కలిపి నూతన సమాసాలను సృష్టించుకోవాలంటే, మన జాతీయ సాంప్రదాయాలను వెల్లడి పరచుకోవాలంటే మన మాతృభాషల్లో ఉండే అనుభూతిలూ ఈ దురదృష్టపు ఆంగ్ల భాషలో ఉందా? భాషాతర్క శాస్త్రాలకు

అనువైన సంబంధం ఉందని గోల పెట్టి లాటిన్ తర్కశాస్త్రాన్ని కెదురుగా ఆంగ్లంలో తర్కశాస్త్రాన్ని తయారుచేసికొన్న ఆంగ్లేయులకు ఇంకొక దేశంలో వాళ్ల ఆంగ్ల భాష మూలాన ఆ దేశీయుల తర్కశాస్త్రాన్ని దూరం చేసేయ్యడానికి మనస్సు ఎలా ఒప్పిందో? దేశీయ తర్కశాస్త్రానికి దూరంగాఉన్న వాళ్లకు జీవితంలో సామరశ్యమెలా సిద్ధిస్తుంది? అందువల్ల మన బాల బాలికల సుస్వభావాలు ఎలా వక్రిస్తున్నాయో ఆలోచించుకో గలవా?

పోనీ, హేమ అనుకునేట్లు, ఈ ఉద్యోగాలైనా ఎంతమంది చదువుకున్నవాళ్లకున్నాయని నీ ఉద్దేశ్యం? నూటికి ఏబక్కడికోఉంటే అక్కడికొక ఎంతైన విషయమే. అదీ కాకుండా, వ్యవసాయదారు కుమారుడికి వ్యవసాయమంటేగాని, కలంకారీ వ్యాపారస్థుని వారసుడికి కలంకారీ అంటేగాని ఏమైనా తెలుస్తూ ఉంది అని అనుకుంటున్నావా? ఏమీ లేదు. ఇక చేతిపనుల విషయం చెప్ప నక్కరనేలేదు. పైగా, పొట్ట చుట్టూ గిరగిరా తిరుగుతాయే సర్వ ప్రపంచాలన్నీ, పొట్టలైనా తృప్తిపరచలేని ఈ చదువు ఎందుకు ఇంకా? ఏమిటి వీళ్లంతా వెట్టిగా ఎగబడడం? అందుకనే గాంధీగారు ఒక చేతి పని ద్వారా విద్యగరపాలని (Wardha Scheme) ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. గాంధీగారి మార్గం కావలసిన అవసరాలన్నిటినీ తీర్చినా తీర్చకపోయినా, విద్య ఒకచేతిపనిద్వారా, తెలిసిన దాన్నుంచి

తెలియని ఇంకోవిషయానికి, వ్యక్తిమండి సమస్తికి, వెళ్లడం చాలా శ్రేయస్కరమైన మార్గంగా ప్రపంచమంతా అంగీకరించారు.

కాని అధిక పాతాళాలలో, వైతరణేనది లోతులుచూచే నటి భారతీయ జాతికి ఈ విద్య చాలా? చేతిపనులేకాదు కావలసింది భారతీయ సాంప్రదాయానుకూలంగా, భారతదేశపు ప్రస్తుతావసరాల సనుసరించి, ముందు జరుగబోయే ప్రపంచనాటకంలో భారతదేశం ఆడబోయే పాత్రానుగుణ్యంగా, మన జాతీయవిద్య తయారవలసి ఉంది. మన బాల బాలికలకు తమ మాతృభూమిని ప్రేమించడం, ఆ ప్రేమలో ఆనందాని, అనుభవించడం గంప్రీతపడడం ముందు నేర్పవలసిన అవసరముంది. ఇది కళలసహాయాన ప్రవేశ పెట్టవలసిన మార్పు; అందులో నూ ఎక్కువగా సంగీత నాట్య సృత్య కళలమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. తరువాత చిన్నచిన్న కథలవల్ల మన జాతీయ సాంప్రదాయాలంటే, మన జాతీయ వీరులంటే మన బాల బాలికలు ఉండేకపూరితులై పోవాలి. ఇలాంటి ఉదాహరణలుగాని, హృదయ శిక్షణకుగాని, వార్ధా విద్యలో తగిన స్థానంలేదు. కళా జ్ఞానము ఇప్పుడున్నట్టుగా కాకుండా మన విద్యలో ఒక ముఖ్యమైన భాగంగా జాతీయుడైన ప్రతివాని అందుబాటులో ఉండాలి. ఇప్పుడిటలీలో అనుకరించే వద్దతి ఇదే! విద్యార్థికి ప్రప్రథమంలో నేర్చుకునే విషయాల యందు గౌరవం, తాను స్వీకరించబోయే

విమాత్న భావాలయందు ఒకవిధమైన అభిమానం పెంపొందించేస్తే ఆతరువాత సాంఘికధర్మాలు, సాంప్రదాయాలు, దేశస్థితి అందచేస్తే మేధస్సు అందుకోగలుగుతుంది. విద్యావిషయంలో మేధస్సును అభివృద్ధిపరచడం ఎంతముఖ్యమో, సహృదయత్వాన్ని రేకెత్తించడంకూడా అంతే అవసరం. మనము బాలబాలికల్ని పరిపూర్ణ స్వరూపులు, స్వేచ్ఛాకేపులు హృదయపూరితులు మేధస్సుమేతులుగానే పరిగణిస్తున్నామంటావా?

ఇంతకూ నే చెప్పేది ఏమిటంటే ఈ చదువులకు పంపి వాళ్ల ప్రకృతిని నాశనం చెయ్యడంకంటే, ఏ వడ్రంగమో నేర్పి జాతీయ స్వరూపుడ్నిగా చేయమని. ఏం, మనపిల్లలకు కావలసిన వాతావరణాన్ని మూతలైన మనం తయారు చెయ్యలేం? అలా చెయ్యలేక పోయినట్లయితే ఇంకా మన మాతృత్వం ఎందుకు? ఇతర ప్రభుత్వపు తాకిడికి బాధపడుతూ, దెబ్బలు తింటూ, మన సంతానాన్ని మన జాతిగా, మన దాస్యశృంఖలాలు తెరిపివేసే వీర మూర్తులుగా, తయారు చేసికోలేం? ఉద్యోగాల పేరుతో, సంఘానికి, దేశానికి, మన ఆత్మకూ ద్రోహం చేసేస్తామా?

ఎన్ని చెప్పినా హేమ ఇంగ్లీషు చదువంటుంది!! మళ్ళీ ఇంకోమారు చెప్పి చూస్తాను. నీవుకూడా వ్రాయు.

ఎప్పుడూ నీ విషయమే తలచుకొనే, 'మణి'.

పాధ్యులెవరు?

శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుడుతమ్మగారు

ఇదివఱకు

వసంతారామారావులు కొరతలేని సౌఖ్యజీవనం గడుపుతూవున్నారు. వారికి రఘు, కేశవుడు, కృష్ణమ్మ అని ముగ్గురు కుమారులు. కృష్ణమ్మమీద తల్లిదండ్రులకు అమిత ప్రేమ. అతనంటే తల్లికి మరింత ముద్దు. అతని ఆరోగ్యం చూడ కుండా వసంత మురిపెంగా పెంచేది. ఒకరోజు తల్లితో గూడా కృష్ణమ్మ పికారువెల్లి వానకురేడిని కఫజ్వరం వచ్చి మరణించాడు. అతనిమృతికి భర్తేకారకుడనివసంత అతన్ని అనరానిమాటలనికఠినంగా అతనితో తనకేలాంటి సంబంధం వద్దంది. రామారావు నోరుమెదవకుండా భార్య ప్రవర్తనకు లోలో ననే కుమిలిపోయాడు. కృశించాడు. అయినా వసంత హృదయంమారలేదు. ఏడేండ్లలా గడిచాయి. ఇద్దరుపిల్లలు చదువులుఉద్యోగాలు చూచుకుంటున్నారు. రామారావు ఎక్కడకో వెల్లిపోయి రెండురోజులైంది. వసంతవంటిరిగా తనభర్తతో ఘోరవీధితం జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటూ ఆందోళనపడుతూవుంది. ఇంతలో భర్త పుత్రరంవచ్చింది. ఇక చదవండి

“నేను నా హృదయమును నీకు విప్పి చూపించి నీకు

విచారం కలిగించుకోదలచుకోలేదు. నీకు నేను చేసిన ద్రోహము క్షమింపరానిదే. కాని అది నా హృదయపుర్యకం కాదని నీకు బాగా తెలుసు. ఆ సంగతిని గ్రహించగల నీవు నీహృదయాన్ని ఎప్పటికైనా మాట్చుకొని నీ సహజసరళత్వాన్ని నామీద పూర్వమువలెనే చూపించుతావని ఆశతో, నమ్మకంతో రోజులు వారములు నెలలు చివరకు సంవత్సరాలు గడిపాను. నాకక్కడా ఆశఅన్నది ఒక్కనాడైన కనబర్చావుకావు. అందుకు నిన్ను నిందించను. అది విధి. ఇక నాకీ ప్రపంచంలో ఏమీలేదని నమ్మకం కుదిరిపోయింది. వసంతా! నేను ఆత్మహత్య చేసుకునేందుకు ఆసేకసార్లు ప్రయత్నించావని చెప్పి నవ్వుకు నీవు నమ్మకపోవచ్చును. కాని నావిధి నేను ప్రపంచంలో తీర్చుకోవలసిన ఋణము నాకు అడ్డుతగులుతూ వచ్చింది. పిల్లలు పెద్దవారై నారు. వాళ్లంతట వాళ్లు ప్రపంచంలో సంతోషంగా కలంగడుపుకోటానికి స్థానాలు ఏర్పడ్డాయి. యీ ఎడబాటుకు వారినిపిడువవద్దని చెప్పాను. నీ కొరకు నీ భవిష్యత్తునికముకొరకు కొంతసామ్మూ నీపేర ప్యాంకిలో నిల్వజేశాను. దానితో నీవు సుఖముగా కాలక్షేపంచేయుము. ఈ ధనాన్వయకోసరమే ఇప్పటివరకూ ఊపిరి లెగబట్టుకొని పని చేశాను. నీవునన్ను నీహృదయంనుండి సమూలంగా దూరం చేసికేశావనే నా నమ్మకము. నాకు నీ హృదయంలో నూది మొనపాటి స్థానంమైనా లేదని నాకు తెలుసును. కాని నా హృదయంలో నీ ప్రేమమూర్తిని కఠినహృదవిధాల ఆమరణాంతం ఆరాధిస్తూనేఉంటాను. నాకఖిలవాయువు నాకవీరంలో పోయేవరకు అట్టి సంకల్పవీర్యమే ఉంటాను. ఇకనైనా నీకు సత్యము గోచరించేలాగు భగవానుడాకీర్వదించుగాక. నీకు ఆయురారోగ్య ఆనందములను చేపూర్చుగాక. వసంతా శిలవు.”

7 సంవత్సరములుగ మూయబడిన జ్ఞానకవాటం తెరవబడింది. దీనితో నాలోనున్న దురభిమాన దురమాంకార విషవాయువులు అంతరించినాయి. నాతల నేయి గొడ్డళ్లతోబాదిసంత బాధ అనుభవిస్తున్నది. ఆజాబులోని ప్రతి ఒకఅక్షరంలాను

అక్షరంలో ఉన్న ప్రతి ఒక గీతలోను, ఆయన హృద
యంలో ప్రవహిస్తున్న నిష్కళింక ప్రేమ ఆవేదన
తోలకరిస్తున్నాయి. వన్నుగూర్చి నా అన్యాయనిండా
లోపణనుగూర్చి ఒక్క అక్షరమైన వ్రాయలేదు.
అలాగు చేసి నా కొంత నాకు చిత్తకాంతిగా ఉండేది.
ఎక్కో సందర్భరములు ఎక్కువ సహనముతో నా
అన్యాయాపరాధములను సహించి సహించి అలసి
పోయినాను. అన్ని లోబాలలో ఒక్కనాడైన
పొంబాటునగూడా ఒక్కప్రతినిండ పోనీ తన
నిర్దోషత్వాన్ని నిరూపించే ఒక్కమాట మాటాడ
లేదు. ఆ బాలును గుండెలకత్తుకున్నాను. కళ్ల
కద్దుకున్నాను. వెయ్యి లేళ్లు కరిరమంతా పాశకున్నట్లు
అణకులాడిపోయినాను. వన్నీ అగాధ పాపాంధకార
కూపంలోనుండి ఉద్ధరించేదాత ఎక్కడైనా ఉన్నాడా
అని నిట్టూర్పుతున్నాను. ఆకస్మాత్తుగా గదితలుపు
తెరిచిన ధ్వని అయింది. మూసివకన్ను తెరిచాను. ఒక
అబానురాహు విగ్రహము నా ఎదురుగుండావచ్చి
నిలబడ్డది. అతడు నాకు పరాయివాడుగాదు. నా
భర్తగారి బహిష్కారము. అంతరంగిక స్నేహితుడు,
కంపెనీ భాగస్వామి విశ్వేశ్వరరావుగారు. నేను
మునుపు ఆయనను ఎప్పుడుచూచినా మిక్కిలి గౌరవం
గాను ఆదరంగాను కనబడేవారు. ఇప్పుడో అదృష్టితో
తీర్థ్ల, జాగుప్లు, ఆకుర్దా, నేరనిరూపణ దీక్ష స్పష్టంగా
ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. ఆయనను కూర్చోమనటానికి
గాని నేను నిలబడటానికి గాని నాకు ధైర్యం చాల
లేదు. రావడమే తదవుగా కొంచము దృఢస్వరంతో
“వసంతా! నేనిప్పుడు వచ్చినదెందుకో నీకు తెలుసునా?
నీవు చేసిన భూరాతిభూరమైన పనినిగూర్చి తెలుసు
టకు వచ్చినాను. అది సామాన్యమైనదని నీమనస్సులో
రలుస్తున్నావు కాబోలు. అది నీ స్వరూపనాశనమైన
పని అని నీవు కమక్కించలేకపోయావు. నీవు కోటి
జన్మములెత్తినా అటువంటి ఉత్తమాత్మపురుషుని
సంపాదించలేవని ఖండితంగా చెప్పుకున్నాను. నా

ప్రాణమ్నేహితుని క్షీణదశకు కుమారుని మృత్యువే
అని కోన్నాళ్లవరకు అనుకున్నాను. దిననివమునకు
అతనిలో కన్పించే హృదయవిచారకమైన క్షీణత
నాకు చాల ఆకుర్దా కల్పించినది. ఇందులో ఏదో
ఒకరహస్యమిదిమిదియిందవలెనని నాకు గొప్ప అను
మానంపట్టుకుంది. అనేకసార్లు రహస్యంగావీచి
అడిగాను. హెచ్చరించాను. బంధువును ప్రాణ
మ్నేహితుడను నాతోచెప్పిన తప్పలేదు అని బ్రతిమా
లేను. కన్నీరుకార్చాను. విసుగుకున్నాను. ఏమీ
లాభములేకపోయింది. ఎన్నిప్రశ్నలడిగినా అన్నిటికీ
ఒక్కటేవత్తు. అది దుస్సహబాధామాచకము. బల
వంతము. హృదయవేదనాదమవప్రయత్నము. నేనదగ
టానికి విసుగుకొనలేదు. సంగతికనిపెడదామనే ప్రయ
త్నము ఆలోచన మానలేదు. కాని వృథాప్రయత్న
దనైనాను. మొన్న రెండురోజులక్రిందట దబ్బుకు
సంబంధించిన జమాఖర్చులెక్కలు యావత్తు అరటి
పండుబలిచి చేతికిచ్చినట్లు పూర్తిగా వప్పు చెప్పివాడు.
నేను ఆశ్చర్యపడ్డాను. భయపడ్డాను. భుజముమీద
చేయి నేసి ఆకుర్దాగా ‘ఎక్కడికిప్రయాణము’ అన్నాను.
అప్పుడు బయలుపడ్డాడు. తన అంతరంగంలో కాల్చి
చ్చులాగ తన్ను కాల్చివేస్తున్న సంగతినిగురించి అంతా
తూసగుచ్చినట్లు చెప్పి కన్నీరుకార్చుకుండా ఉండలేక
పోయాడు. అతనిలో ఎంత సహనకత్తి ఉన్నరో కాని
ఆసమయంలోకూడా నిన్ను ఒక్క పల్లెత్తుమాట
అనలేదు. మీదమిక్కిలి ఈ సంగతులనుగురించి నిన్ను
ఒక్కవీసరంలేవ కదపకూడదని నాచేత ప్రమాణం
తీసుకున్నాడు. భార్యాభర్తలమధ్య ఉండేలేగాదా
లలో ఎవరూ జోకల్లం కల్పించుకోకూడదు. ‘అలిమగల
కయ్యము అద్దముమీద పెసరగింజలాంటి’దని పెద్దల
వచనం. మీవిషయంలో అది అబద్ధంఅయింది. అతడు
నాకీసంగతులుచెప్పి రెండురోజులైంది. నాచేత
అతడు తీసుకొన్న ప్రమాణంవల్ల ఈ రెండురోజులు
రెండు యుగాల్లాగ నేను వృథా ఆలోచనతో కాలం

గృహలక్ష్మి

గడపవలసివచ్చింది. కాని నాన్నగారు పరిస్థితులను బట్టి వాస్తవముగా నాకు చిల్లిగవపాటి విలువగానైన కనబడలేదు. ఆతడు నాప్రాణము. కొద్దికోలాట క్రిందబునైనా ఆతడు నాలో చూచాయగా పెప్పిలే కొంత బాగుపడుచుటకు ప్రయత్నించేవాడిని. ఇప్పుడేమనుకుంటే ఏమిలాభము. నీలాంటివాడే ఆతడూ అయితే నీ కార్యణ్యం నీహింస ఆతణ్ణి బాధించేదిగాదు. ఆతడు దయార్థి హృదయుడు. నిమ్మకాయలు, నిరాదంబుకుడు. మితభాషి. అటువంటి వానిని యుక్తాయుక్తజ్ఞానం లేకుండా నిమ్మకాయలుగా ఇష్టం వచ్చినట్లు హింసించి కేశావు. ఈవిధాల భూప్రపంచంలో ఒక మనిషి యొక్క మరణానికి ఇంకొక మనిషి ఎప్పుడూ కారకుడు కాదనే సంగతి నీకు తెలియవట్టుంది. సమస్తమును సృష్టించి లయింపజేసే అధికారము ఒక్కని చేతిలోనే యున్నది. వాడే భగవంతుడు. సమస్తకర్మలకు నియంత. సకలమూర్తుడు. ఏకోకాన్ని నిలవం తత్తు భూర్భువస్వలకు శిక్షలు ఈ ప్రపంచములోని శిక్షాస్థులు విధించుచున్నవి కాని, ప్రతినిదంగా జరిగే కార్య కలాపములకు కారణము ఇంకొక వ్యక్తికి ఆహించటం ఘోరమైన సాహసము. పరమేశ్వరుని యెడల గొప్ప అపచారము చేసిట్టువును. ఇటువంటి సందర్భంలో ఉదాహరణగా నీధర్మము అటువంటి కఠిన శిక్షలకు నీవు గురిచేయుటం ఎంత మాత్రము శ్రమింప దగ్గదికాదని నీవిప్పుటికే నా గ్రహించవలెను. అట్టి అధికారము నీకుగాని, నాకుగాని ఈప్రపంచంలో ఏ డిడిగాని లేదు, బహుశా వాదనకు మానవులు కొంతవరకు బాధ్యులవుతారని ఒప్పుకుందాము. అలా గమనమున్నప్పటికీ ఆ తప్పు ఆతనిదిగాదు. అది నీది. ఆ సంగతిని ఘటాపథంగా నేను నొక్కి చెప్పుచున్నాను. నీవు అతి గారాబంచేసి ఆ బట్టవానికి తగిలు శరీరహామణ ఇచ్చావుకావు. తక్కిన పిల్లలలో ఉత్సాహంగా తిరిగి ఆడుకొనిస్తే శరీర పరిశ్రమ,

పిల్లలకుండే ఉండేకము మొదలైనవి పట్టుబడివి. ఎంత యిద్ది వికాశం ఉన్నప్పటికీ, శరీర వికాశం లేకపోయింది. కుమారుని ఆశోగ్యముమూడా గమనించ వలసి యున్నదని ఆతడు గ్రహించాడు. నీవే పడనిచ్చే వానవుకావు అంత మనుమరంగా పెరిగిన శరీరము జబ్బులను ఎదుర్కొనటానికి తగిన శక్తిని కలిగి ఉండదు. అసంగతిని ఆ పిల్లవానియందు నీకుండే మనుకారము నీకు తెలియవచ్చింది కాదు. అందువల్లనే ఒకసారి వర్షములో తడిచుగానే జబ్బు చేసింది. ఇది కేవలం బయటకే తీసుకోవట్లటంబట్టే రాలేదు. ఇంట్లో ఉన్నప్పటికీ ఆ జబ్బు వచ్చి తీరవలసిందే. ఎందుకంటే ఆచుట్టుపట్ల ఉండేవలిగాలే చాలునా వాడి ప్రాణానికి.

పసంతా! ఇప్పుడు నే నాడినమాటలు నీతో ఆడవలసినవా ఆడకూడనివా అని ఆలోచించి చూడలేదు. నాస్రయత్న మెంతమాత్రము లేకుండానే నాన్నగారునీ నాకు ఉండే అవినాభావసంబంధమే ఏమేమో పలికింది. వాటిని నేను తిరిగి చెప్పులేను. సత్యమును నీ దృష్టిపథంలో పెట్టడమే నా ముఖ్యద్దేశము.

అమాటలు విన్నాను. నా భర్తగారి బాబుతో విడుతూ విడుతూ ఉన్న నా జ్ఞానశీతలం వూర్తిగా విడిబడింది. ఇటువంటి ఘోరస్థితికి మూల కారణమైన నేను ఇక భూమిమీద నిలవటం దుష్టరం అని అనిపించింది. కాని ప్రాణత్యాగం చేసుకోవటానికి నా కంతమాత్రము హక్కులేదు. నేను చేసిన అమానుష కార్యానికి ప్రాయశ్చిత్తం అనుభవించాలి. నా పరితాపము, నా పశ్చాత్తాపము, పరమపూజ్యుడైన నా భర్తకు తెలుపుకోవాలి. ముందు వెనుకలగపడలేదు. కర్తవ్యం తోచలేదు. ఎదురుగా నిల్వబడి జ్ఞానోదయం కల్గించినవిశ్వేశ్వర రాజే నా పాలిటి విశ్వేశ్వరుడనుకున్నాను. కార్యమిదపడి నా కన్నీటిచేత ఆపాదములను కడిగివేశాను. చెందుచేతులు పట్టుకుని

“తండ్రీ! మీరేవాకు రక్షకులు. నేను ఘోరపాపిని. హంతకురాలను. స్త్రీబాతికి తీరని కళంకాన్ని కల్గించిన మూఁదురాలిని. నా తేలిక సర్వస్వమును నా చేతులార హింసించి హింసించి కొటికి కొటికి కడుపులో పెట్టుకున్నాను. నాదురహంకారానికి ఆ పవిత్ర పురుషుని ఆహుతి చేసివేశాను. నాకేదైనా తోప చూపించరా. ఆయన ఎక్కడవున్నాలో మీకు తెలిసిన నాకు చెప్పి పుణ్యము కట్టుకోండి. నేను పొట్టితో నైనప్రాకీ ఆ స్థలముకు వెళ్లి కాళ్లుపట్టుకొని త్తూర్పరా వేడుకుంటాను. ఆ నుకృతునకు ఈ వికార భూప్రపంచంలో ఎమూలనైనా మూరెడు స్థలము భగవంతు దుంచాడని వింటే చాలును. అట్టి అమృత వాక్కు నా ఈ పాపపు చెవులు విసనోచుకొనునా? నన్నొక్కడికి వెళ్లమంటే అక్కడికి వెళుతాను. ఎంత ప్రయాసకరమైన మార్గమైనా సరే, నేను ఉరికి పరిగెత్తి నాప్రాణభవాన్ని తెచ్చుకుంటాను. ఆర్యా! దయచేసి చెప్పండి. ఎక్కడ ఉన్నాలో. నేనేమి చెయ్యాలి. అధిపతిన పాతాళలోకంలో కృంగి పోయాను. నన్ను ఉద్ధరించటానికి ఆ భగవంతుడి మీ స్వరూపంగా ప్రత్యక్షమైనాడు” అని వెళ్లి వెళ్లి ఏడ్చాను. వెట్టిరానినై పోయాను. నే పెట్టిన బాధలన్నీ అనుభవించిన నా రామారావు రామచంద్రునివంటి ధీర హృదయంతో వెట్టెత్తిపోకుండా నిలబడ గలిగారు. నే నిప్పుడు వెట్టిదాన నైపోయాను.

౫

విశ్వేశ్వరరావు నేనూ ఊళ్లోపడ్డాము. నాభర్త తిరిగే ప్రతి గృహము, ప్రతి ఊరు, ప్రతి సుత్రము గాలించాము. పోలీసులకు రిపోర్టు చేశాము. పేపర్లలో ప్రకటించాము. ఆక అన్నది ఎక్కడా కల్లలేదు. ఈ ఆరాటంతో నే కొన్నిలోకాలు గడిచిపోయినాయి. ఆ యాత్ర నా తెలియలేదు.

కేకపుడు తన డిగ్రీని పుచ్చుకొంటానికి కాన్స్టేబుల్ హాలుకు వెళ్లిపోతున్నాడు. పిల్లల తల్లి తండ్రులు

అత్యుత్సాహంగా హాల్లోకి చేరారు. నేనూ వెళ్లాను. మంచి మోపటానికై నా చోటులేకుండా హాలు క్రిక్కిరిసి పోయింది. తల్లిదండ్రుల సంతోష కోలాహలాలు నాగుండెలు బ్రద్దలు చేశాయి. తన కుమారుడు ఎప్పుడు డిగ్రీ పుచ్చుకుంటాడో అని నా భర్త గారు ఎంతో ఆకుర్తి పడేవారు. ఆయన ఉ మరు పోనుకున్నాను. కేకపుడు డిగ్రీ పుచ్చుకున్నాడు. నా దగ్గిరకువచ్చి నమస్కారం చేశాడు. ఆ నమస్కారం వృద్ధయ పూర్వకంగాలేదు. మనస్సులోనా యిందుండే కంటిగింపుపైకి కనబడనీయకూడదనే భావంతో పెట్టిన నమస్కారం. అందుకు నేను తప్పుకుండా తగినదాననే.

పిల్లలందరూ చాల సంతోషంగా ఉన్నారు. నాకు దేనియూ రుచిలేకపోయింది. ఇంటికివచ్చి మేడమీదకు వెళ్లిపోయాను. కళ్లుమూసుకున్నాను. నాకు తెలియకుండానే కళ్ల పెంబిడి నీర్లు కారిపోయి వాయి. నా నాథుడు తన కుమారుని విజయోత్సవం చూడలేదని. ఏంచేస్తాను. ఎవరిని వేడుకొను.

విశ్వేశ్వరరావుగారు మెల్లిగా రోగినివచ్చారు. ఆ మొగంలో వింతయైనమాట్యు కనబడింది. నేను గ్రహించలేకపోయాను. నన్ను చూడంగానే మామూలు ఓచార్యుమాటలు కాకుండా చిన్ననవ్వు నవ్వారు. ఆ నవ్వులో సంతోషం తాండవిస్తూఉంది. ఆ సంతోషాన్ని పైకి కనబడనీయకుండా అణచుకుంటున్నారు. నేను అగ లేకపోయాను. రెండుచేతులు ఎత్తి నమస్కారంచేసి “నేను యింకా ఎన్నాళ్లు ఈ ఘోర యాతన అనుభవించాలి. ఆ మహానుభావుణ్ణి ఒక్కసారి, ఒక త్తణం నా కళ్లపైట్టితేచాలు. ఈ హంతకు రాలివద్ద ఆ పవిత్రమూర్తిని ఉండవలసివదని కోరను. దీపములలో ఉన్నారే అన్న ముక్కవంటి చాలును. నాకీకబురు చెప్పి పుణ్యము కట్టుకోరా? మీరు చేసిన ఉపకారానికి నా ఆ జన్మాంతము మీఇంట్లో కూలిపనిచేస్తూ పశ్చాత్తాపాగ్నిలోబడి ప్రస్తుతూ

ఉంటాను" అని పలకరించాను. రెండుచేతులూ నులుపుకున్నాను. విశ్వేశ్వరరావుగారు సాధారణ స్వరంతోనే "సరే చూపిస్తాను. నీవుమాత్రము ఉద్యతం పొందకుడను. ప్రకాంతంగా ఉండాలి. అది ఉభయలక్షా మంచిది. ఈరోజు కాన్యోకేష్వర హాలు లోనే నా స్నేహితుడిని చూడటం తటస్థించింది. ఎవరికీ కనబడకుండా వచ్చి తన కొడుకు డిగ్రీ పుచ్చుకోవటం ఆ సమయంలో నీవువస్తే నిన్నుచూచి రెండో కంటికి కనబడకుండా వెళ్లిపోదామని ఇక్కడికి ఆతడు వచ్చాడు. నేనుచూచి చూడటంలోనే ఆతనిపై బట్టపట్టుకుని వదలకుండా ఇక్కడికి లాక్కొని వచ్చాను. తండ్రి కొడుకులు గ్రీంద ఉన్నారు. నీవు ఆతనిని చూస్తావని ఆతను ఇప్పుటికిన్నీ నేనెంత చెప్పినా నమ్మటంలేదు. నేను గ్రీందకువెళ్లి ఆయన్ని తీసికొని వస్తాను" అని క్రిందికి వెళ్లెను.

నేను నామనమ్మను నమ్మలేపోయాను. కళ్ల వెంటడి అప్రయత్నంగా కారేచి దుఃఖాశ్రువులూ అనంగా శ్రువులూ నాకు తెలియదు. అడుగులచప్పుడు వినబడుతూ ఉన్నకొద్ది నాగుండెలు నాస్వాధీనం తప్పిపోతూ ఉన్నవి. తలుపుతోనుకొని విశ్వేశ్వరరావుగారు లోనివచ్చారు. ఏమిచేశానో నాకు తెలియదు. కొంతసేపటికి నేనాయన వల్లోవున్నాను. ఇద్దరి కళ్ల వెంటడి నీళ్లు కారేపోతున్నాయి. కళ్లు, కళ్లు, చేతులు, చేతులు, మొగము, మొగము, కన్నీటి ధారలచేత ఏకమై పోయినాయి. ఆ పరితాపము కేవలము దుఃఖ

మూలకమునుగాదు. కేవలము సంతోష మూలకమునుగాదు. రెండింటి సమ్మేళనము. భావికాశ్వత సౌఖ్య సంధానము. అలాగు ఎంతవేపున్నా మో ఎదురుగుండా ఎవరున్నారో అనేజ్ఞానం మాకు లేకపోయింది. నేను నా ద్రోహమును శ్రమింపమని వేడుకుంటున్నాను. ఆయన నానోటిని బలవంతంగామూసి విధినిగడవ ఎకటివారికి ఆశక్యమని ఓచారుస్తూ నన్ను శ్రమింపమని వేడుకున్నారు. నుకృతులస్వభావ మటువంటిదేగదా!

నేను నాప్రేమ స్వరూపాన్ని తిరిగి పొందగలిగాను. దేశమును త్యజించి వెళ్లినతరువాత ఆయన అనుభవించిన కష్టాలువిని సహించలేక పోయాను. తన భనమంతా నాకేచ్చివేసి కొద్దిపాటి భనంతో మారుమూల ఊళ్లకుపోయి కాలక్షేపం చేశారు. ఆభనం కాస్త అయినతరువాత కూలిపని, రాళ్లుకొట్టటం, రిచ్చ మెత్తటం మొదలగువాటితో కాలక్షేపం చేశారట. తనకొడుకు డిగ్రీ పుచ్చుకోవోయే రోజుకు ఇక్కడికి చేరాలని అనేక కష్టయాసలుపడి చేరుకున్నారట. ఈశ్వరుని కృప ఆపారము. నాభర్తగారిని ప్రతిరోజు షికారుకు తీసికొనివెళ్లుతూ శరీరాన్ని క్రమంగా సంరక్షణ చేసుకుంటూ జాగ్రత్తగా ఆరోగ్యంలోకి వచ్చేటట్లు చేశాను. దేహపటుత్వం, బుద్ధివికాసం, మనిషి మానసిక ఉత్సాహాన్ని సంతోషాన్ని బట్టిగదా ఉంటవి.

—ఒక ఆంగ్లకథ నమస్కరించి

పిల్లలు - ఎండ్లు

చంటిపిల్లలకు యెండకాలము చెమట కాయలబాధ వచ్చును. చల్లటి పానీయాలు తక్కువగా దుస్తులు వేయడమువల్ల యివి రావు.

బూరుగుదూది పరుపులు వేడి. వీటిని ఎండాకాలములో పిల్లలకు ఉపయోగించ కూడదు. సాధారణముగ పత్తిపరుపులే యీ కాలమునకు మంచివి. బూరుగుపరుపులు చలికాలమునకు చల్లటిరాత్రులకు అనుకూలము.

ఎండాకాలమున పిల్లలకు పక్కలువేయునపుడు OIL CLOTH వేయడము మానాలి.

పిల్లలలో ఎండలలో ప్రయాణము చేయకూడదు. పిల్లలున్నగదులకు తలుపులకు, కిటికీలకు పట్టివేరుచాపలు కట్టి నీళ్లు చల్లుతూవుండడము మంచిది. పలుమారు నీరుత్రాగించడము, వండ్రరసము ఇవ్వడము మంచిది.

రాత్రిసమయాలలో పిల్లలకు మామిడి

పళ్లను యియ్యరాదు. గడ్డలున్నవారికి అసలే ఇవ్వకూడదు.

పిల్లలకు పోతపాలు పోయునపుడు ఒకే ఒక ఆవుపాలనే వాడుట మంచిది. లేగలున్న ఆవుపాలైవ మరీ శ్రేష్టము. చూలావు పాలు మంచివి కావు.

పిల్లలకు చెవినుండి నీరువచ్చుట—చీము వచ్చుట మొదలగుజబ్బులు నీళ్లు పోయునప్పుడు ఆజాగ్రతగ నున్నందున కలుగుతవి. నీళ్లు పోయునప్పుడు నూనెకాని నీళ్లు కాని చెవులలోనికి పోకుండుటకై పత్తి పెట్టిన ఈజబ్బులు రావు.

చిన్న వెడల్పుగిన్నె—నిండుగ నీళ్లు—ఒక చిన్న లోటా—ఇస్తే పిల్లలు విసుగు విరామం లేక యేల్లరిచేయక నీళ్లను తీస్తూపోస్తూ ఆడుకొంటూ వుంటారు. ఈఆటవస్తువులకు తోడు నీట తేలునటువంటి బొమ్మలుకూడా వున్న వాఃసంతోషమునకు చెప్పవీలులేదు. ఈ నీళ్ల తో ఆడుకొనడము పిల్లలందరికీ యిష్టము—మంచిది. దీనివల్ల కండ్రకు, చెవులకు, చేతులకు శ్రమశిక్షణ యేర్పడుతుంది.

—యస్. శేషగిరిరావు.

గృహలక్ష్మి టాకీ ప్రతి విమర్శ

గుప్తేశ్వర రావుగారికి జవాబు

లక్ష్మీ కాంతం

తెలుగు సాంఘిక చిత్రం—గృహలక్ష్మిని గూర్చి వా యభిప్రాయం స్పష్టంగా ఏదైనా మాసపు గృహలక్ష్మి సంచికలో రాశాను.

మీ సంచిక వచ్చింది.

ఆ అభిప్రాయాన్ని తీవ్రంగా విమర్శిస్తూ ఆ సంచికలో శ్రీయత సి. గుప్తేశ్వర రావుగారు రాశారు.

వారి రాతలో నూదినపబడినవి అభిప్రాయ భేదాలు కావు; తెలుసుబడినవి పొరపాటులు గావు.

అని రెండే ఆయితే అసలు యీ ప్రతివిమర్శనకు ఇప్పుడు ఆవసరమేమీ లేకపోయేది.

రావుగారు తన విమర్శనావ్యాసం ప్రారంభిస్తూ విమర్శనంటే ఏమో నిర్వచించారు.

బాగానే వుంది.

ఆయితే అలాగే అందరు—ముఖ్యముగా నిర్వచించిన రావుగారుకూడా—ఆ దారినే నడిస్తే ఎంతో బాగుండేది.

కాని రావుగారి అలా చేయలేదు. నాలు గడు గురి వదనకముందే పప్పులో ఆకుగు వేశారు. అంతే గాదు; ఒక ప్రక్క దూషించడమూ భూషించడమూ విమర్శన ఎంతమాత్రమూ కాదంటూనే వ్యక్తి దూషణను సంతోషించడమూ ప్రారంభించారు.

ఈ దూషణనకు కారణమేమైనా వుండా అంటే ఏమీ కనిపడదు— మొదటనేను రాసినదాల్లో స్పష్టంగావున్న వాక్యాలను అర్థం చేసుకోకుండా ఆశ్రయపడడం తప్ప.

అందుచేత యీ ప్రతివిమర్శన తప్పని సరిగా ప్రకటించ వలసిన ఆవసరం కలిగింది.

వారివిమర్శనలో మొదటి అభియోగం ఇది. 'ఈ దృష్టితో గుణావగుణాలు, లోపాలలోపాలు విమర్శించక లోపాలనే ఎంచ ప్రారంభించారు.'

ఇది సత్యమారమంటాను. స్వయంగా వారు తెలుసుకోవాలంటే నా మొదటి వ్యాసం వారితో మారు చదువవలసి వుంటుందని మనవి.

'గృహలక్ష్మి తెలుగు సాంఘిక చిత్రాల్లో మొదటిది' అంటే ప్రథమ తాంటూలం పుచ్చుకుంటూవుంది; ఇప్పటివరకు తయారైన వానిలో నయం, అని నా వుద్దేశం.

మొదటిది అన్నదానికి ఉత్తమమైంది అనే అర్థం కూడా వున్నట్లు రావుగారు ఎందుకు గ్రహింపలేక పోయాలో తెలియదు.

కాని రావుగారు 'మొదట తయారుచేయబడ్డది' అనే అర్థంచేసుకోన్నారు.

దాంతో నామీద విరుచుకొని పడ్డారు.

మళ్ళీ పుట్టి పుట్టులోమాడిన 'ప్రేమవిజయా'న్ని అచ్చంగా అర్థవంతంగానుంచి ఏమాత్రము ఉపశ్లా లేకుండా తెలుగుకు దించబడిన 'బాలయోగిని'ని అసలు పత్రికల్లోనైనా చూడబాలని దురదృష్టం ఎవరికీ పట్టవలసిన ఆవసరం లేదు. ఆ దురదృష్టాన్ని పూహించి ఒకరిపైన వురకవలసిన అక్కరా లేదు.

ఈ అభియోగంలో ఇంకో విశేషముంది. 'కేవలము లోపాలనే ఎంచ ప్రారంభించారు,' అన్నారు గదా రావుగారు. అందులో ఏ కించిత్తయినా సత్యమనేదివుంటే పైవిమర్శన వాక్యంకూడా లోపాల్లోనే చేయకుండా?

అలా కాకపోతే రావుగారి వ్రాతలకు సమన్వయం?

ఇలాంటిదే ఇంకోటి.

‘అంధులకు ఒక తారను (కాంచనమాల) చేకూర్చారు’ అన్నాను. ‘అది కొత్తడిగాదు పాతదే’ అన్నారు రావుగారు.

నిజమే అంగీకరిస్తాను.

అయితే ఆమె అభినయాన్ని ‘విప్రవారాయణ’లో మెచ్చుకొన్నారు, అంతే. గృహలక్ష్మిలో చూచి ‘బలే’ ఆంధ్రతారల తలదన్నే దాతుంది; అనుకొన్నాను ప్రేక్షకులు.

అంటే—

గృహలక్ష్మిటాకీ నిర్మాతలు కాంచనమాలకు తారగా తయారయే అవకాశాలు బాగా కల్పించారు అభివృద్ధి తేకారు.

ఇది నా వుద్దేశం.

నా వ్యాసాన్ని ‘అన్నీ లోపాలే’ క్రింద కట్టేసిన రావుగారు దీన్ని కూడా లోపాలక్రింద గడించేకారా?

రావుగారి విమర్శనాంశాలు బాగా తెలియాలంటే నా మొదటి వ్యాసంలో గృహలక్ష్మిలోని అధికృతను గురించి వ్రాసినతరువాత దాని లోపాలను గూర్చి వ్రాసిన ఆ వాక్యాలు ఇక్కడ ఉదహరిస్తే బాగుంటుందనుకుంటాను.

‘గృహలక్ష్మి’ని చిత్రించడానికి యాచిత్రం నీతి అవినీతుల ప్రాబల్యాన్ని Contrastగా ప్రదర్శించింది. ఆ అవినీతి ప్రదర్శనం శ్రుతి మించిపోయినది. అసభ్యమైనది. ఆసహ్యంకూడా అయినది. అభిమానగౌరవాలున్న యేశ్రీయైనా యాచిత్రాన్ని చూచి అందులో శ్రీత్యానికి దేహార్పణం అగౌరవాన్ని చూచి నొచ్చుకొనకుండా వుండదు.

కథాసంవిధానం సాంఘికమైనా దైనికజీవితాన్ని

ప్రతిబింబింపజేయడమూలా ఎన్నో ఫట్టలు కొట్టింది. ఎక్కడ చూచినా కృత్రిమత్వము కనబడుతూ వచ్చినది. డాక్టరు భార్య భారతీయ సంప్రదాయానుసారంగా గృహలక్ష్మి అయినా ఆమె నివాసములో భారతీయ వాతావరణం మండువకైనా కనపడదు. భరతనాట్యం చూడంలో రాధ రసభావాలు లేని—రావ్విప్పలావుంటుంది. బ్రాహ్మణగుర్తులు ఎక్కడపడితే అక్కడంతా ప్రత్యక్షమై హాస్యానికి బదులు ఆసహ్యాన్ని కలిగిస్తారు. త్రాగుదలవడేవలన డాక్టరు అవ్యక్తమైన బాధపడే పేదంటులాగ వ్యవహరిస్తాడు. మాధురి తనలో శ్రీహృదయం మాయమై వట్టు అస్వాభావికంగా ‘అరి’గావర్తిస్తుంది. మార్వాడీ అచ్చం తురకాడిలా వుంటాడు. ఎంతమాత్రమూ ఆవసరములేని భాజ్జా మాధురియింట్లో ప్రాముఖ్యత సంపాదిస్తాడు గోపీనాథుడు ఏముక్క మట్లాడినా—అది వ్యావహారికభాషయినా—గ్రాంథిక ఫక్కిలో ఉపవ్యాసభోరణి అందుకుంటాడు. చచ్చేటట్టు చెబ్బలుతన్న మాధురికి హాస్పిటలుకు వెళ్లి ప్రాణసంరక్షణ తీసుకోవడం గాకుండా కోర్టులో సాక్ష్యమిచ్చి మరి చావవలసినగతి పట్టినది. చెబ్బలుతెగిలి చస్తుంటే హాస్పిటలుకు గాకుండా కోర్టుకులాగి సాక్ష్యమిప్పించడం ఏచట్టం కోసా తెలియకుండావున్నది. అస్త్రీ మార్వాడీపరం కావడంలో ఏచట్టాన్ని అనువర్తించలేకా?.....’

ఇందులో వ్రాయబడిన వాటికన్నీటికీ రావుగారి రధ్యంకరం చెప్పలేదు. అంతవరకు నయమే.

చెప్పిన అధ్యంతరాలుకూడా ఎంతవరకు సమజ సంగా వున్నాయో పాతకులు సులభంగా గ్రహిస్తారు.

అందు ఒకటి. ‘శ్రీమతి నొచ్చుకోవటం రాధ పాతివ్రత్యబాధాసహనానికా? లేక మాధురి కలస మృదయానికా?’ అన్నది రావుగారి ప్రశ్న! జబాబు వ్రాయకముందు వారిచే ఒకటి ప్రశ్నించాలి.

'రాధ పాతివ్రత్యబాధ సహవానికా?' అన్నారు.

పాతివ్రత్యము భాధామాలముని రావుగారంటారా? లేకుంటే దీని భావమేమి—?

అలాగే అనుకుంటే, 'పాతివ్రత్యాన్ని ద్వేషించే భారతమహిళ లింకా జన్మించలేదని నా యూహ' అన్న రావుగారి యూహ ఎంత విరాధారమై పోతుంది?

ఇంతకు స్త్రీలు నొచ్చుకోవడము పతివ్రతపద్ధతి బాధలకూ గాదు; పూర్తిగా మాధురి కలకుచ్చాద యానికీ గాదు.

మాధురి వేళ్ళ గావచ్చును. అంత మాత్రమున ఆమె వద్ద మానవత్వము నశించదు—స్త్రీత్వము చిక్కిపోదు.

మాధురి—కొంతవఱకు ఆమె తల్లి-తాము స్త్రీల మనుమాట మరచి అసర్థమైన మాటలు మాట్లాడుతూ అంతకంటే అసహ్యమైన చేష్టలు అవయవ ప్రదర్శనములు చేస్తూవుంటే ఏ స్త్రీయైనా నొచ్చుకోకుండా వుంటుందా?

ఇదంతా వేళ్ళలకు పర్వపాధారణ మంటారా రావుగారు?

అయితే మాత్రం—

అతి గోప్యంగా గృహంతర్భాగాల్లో జరిగే విషయాలన్నీ బహిరంగంగా చిత్రాల్లో చూపాలంటారా?

అలాంటి ప్రదర్శనాలు మాధురివంటి ఏ ఒక రిద్దరికో తప్ప అందరికీ ఆహ్లాదకరమైన వంటారా రావుగారు?

తరువాత—

సరిగ్గామైన భాషలో వ్రాసినదాన్ని పెదగం చేసుకుని రావుగారిని వ్యక్తిభూషణులొనికి దూకించుమనో దురదృష్టవస్తువు.

'త్రాగు డలవడేవరకు చాచ్చరు అవ్యక్తమైన

పేమంటులాగ వ్యవహరిస్తాడు' అంటే 'త్రాగు డలవడగానే' అని అర్థంచేసుకున్నారు రావుగారు. త్రాగుడు ప్రారంభము గాకముందు అని స్పష్టంగా వున్న అర్థం వారికి తోచనేలేదు.

పాపం! తోచేవుంటే 'విమర్శకులు, భట్రాజులు రగ్రధాన్వేషులు, కాగూడదని నిర్వచిస్తూ విమర్శన మొదలిడిన విమర్శకులగు రావుగారు 'మద్యం మొదట తాగిన వాని ప్రకృతి ఆలాగే వుంటుంది..... అంటే ఇదివరకు ఎవ్వరూ నటించనంత స్వాభావికంగా నటించారనాలి. ఆమాట కొనపేరాలో ల. కా. గారే వొప్పుకున్నారు. అంటే వారికి రెండు నాలికలేనా వుండాలి.....రంధ్రాన్వేషణ మరచిపోయే నా వుండాలి' అని వ్యక్తిభూషణులొనిచేస్తారా?

దురదృష్టం: వారికాలా అర్థమూ కాలేదు; వారు వ్యక్తిభూషణుల చేయకా పోలేదు.

'గోపీనాథుని సంభాషణ ఉపన్యాస భోరణిలో నడుస్తుంది' అన్నాను. అంటే రావుగారు 'అతిని భూమిక అర్థం ల. కా. గారికి బోధపడి వుండదు' అని పూసించు కున్నారు.

సాధారణంగా పూహ సత్యనికి చాలాదూరంగా వుంటుంది.

గోపీనాథుడు తన పువ్వయాన్ని పుపన్యాసాల ద్వారా వ్యాప్తిచేస్తూ వుండవచ్చు. తాగుబోతులకు హరిజనులకు ఉపన్యాసాలు దబాయించడానికి ఎవరూ వద్దవరు.

కాని—

ఇంటా బైటా దైనిక జీవితంలో ఆద్యంతమే బంధువులతోనా, తదితరులతోనా ఏకిందిద్విషయము మాట్లాడినా ఉపన్యాసభోరణి ప్రారంభించడం ఎంత అసహ్యంగా వుంటుందో రావుగారు గమనించక పోవచ్చు. విన్నవారూ కన్నవారు అసహ్యించుకోకుండా మాత్రం పోరు.

గృహలక్ష్మి టాకీ ప్రతినిధుర్య

చెబ్బలు తిన్న మాధురి కోర్టుకు తీసుకు పొమ్మనే చెప్పింది, దాన్ని రావుగారు మాత్రము అతి శ్రద్ధగా గమనించారు అనుకుందాం.

అయినా—

‘మాధురిని కోర్టులో! తీసుకపోక హాస్పిటలుకి తీసుకపోలే కళాకలాపం చల్లగా మారి పూరుకుంటుంది. అప్పుడు విషాదాంతం అవుతుంది’ అన్నారు రావుగారు. దీనికి ప్రత్యుత్తరం నా మొదటి వ్యాసం లోనే వుంది.

‘కళాకలాపం చల్లగా మారి పూరుకుంటుందని అంటారుగదా రావుగారు. ఆస్వాభావికమైన విషయాలని చూపేదిలే ఆ చిత్రం తగలబడి పూరుకుంటుందనికూడా రావుగారు అంగీకరిస్తారా?’

‘ఇతి వృత్తము మొదలు Settings, Background music, Photography, Lighting, Recording అన్నీ బాగున్నాయని వ్రాస్తూ కొన్ని అనుకోతగ్గ అధిక్యతేమీలేదు, అనడంలో వారి అభిప్రాయం ఆయోమయంగావుంది!’ అన్నది రావుగారి అభిప్రాయం.

ఇందులో ఎంత భాషామిశ్రమం వుందో అంత కంటే ఎక్కువగా సత్యాసత్యాల మిశ్రమం వుంది.

ఇతివృత్తము; ఇతివృత్తం బాగుందని ఎక్కడన్నానో రావుగారు వ్రాసివుంటే బాగుండేది. లేకుంటే ఇది వారి పూహ అనైనా చెప్పివుంటే మరి బాగుండేది.

ఇక పెట్టింగ్స్; నా వ్యాసంలో వాటి ప్రస్తావనే లేదు.

‘అన్నీ బాగున్నాయి’ అని నేను వ్రాశానన్న రావుగారి వాక్యం సత్యానికి నేయిమైళ్ల దూరంలోవుందని మనవి.

ఇందులోని సత్యదూరమైన విషయమంతా ఈలా బట్టిస్తే మిగిలింది బ్యాక్ గ్రౌండు మ్యూజిక్, పోటో

గ్రాఫీ, రికార్డింగ్—ఈమూడు.

వాటిలో బ్యాక్ గ్రౌండు మ్యూజిక్ బాగావుంది అని అంగీకరించాను.

‘పోటోగ్రాఫీకూడా బాగానే తీయడానికి ప్రయత్నించినట్టు కనబడుతున్నది’ అని మాత్రమే అన్నాను.

‘శబ్దగ్రహణం బాగున్నది’ అన్నాను. ఇలా అని, అనుకోతగ్గ అధిక్యతేమీలేదు, అనడంలో ఆయోమయత్వంవుందో మరింతే మైనావుందో వైవిధ్యమయ్యి శ్రద్ధగా గమనించిన పాఠకులే నిర్ణయించుకుంటారు.

సరిగా తీయడానికి ప్రయత్నించిన పోటోగ్రాఫీ, చక్కని శబ్దగ్రహణం, బ్యాక్ గ్రౌండు మ్యూజిక్ ఇవి మూడూ వున్నంతమాత్రానై ఒకచిత్రం ఉత్తమమైంది అనడానికి రావుగారికి సాహసముండేమా కాని నాలో నాస్తి.

పోనీ యింతగా విమర్శించినరావుగారు గృహలక్ష్మి లోని కొన్ని ఉత్తమగుణాలైనా చూపించివుంటే బాగుండేది.

వారంతకంటే మంచిపనేచేశారు.

నేను ఏకరువుపెట్టిన లోపాలతోపాటు యింకా కొన్ని చూపించి నాతో యోగ్యమిందినందుకు వారికి కృతజ్ఞుణ్ణి.

ఇప్పటికి చదువరులు రావుగారి విమర్శనలోని సత్యం గ్రహించి వుంటారు.

‘కాబట్టి ల. కా. గారు విషయనిర్ణయం చేయకుండా ఏదో లాకాయి టాకాయి అవకతవక అమ్మమ్మ కబుర్లు విమర్శించారు’ అనే వ్యక్తి దూషణనూ, ఒకవేళ తిట్టాలంటే వేరుపెట్టి నోయదురద తీరేటట్టు తిట్టాలికాని—’ అని ‘కాని’ వ్రాతలలోని అసందర్భాభిప్రాయాలనూ ఎంతవరకు సహృదయులు మన్నింపదగివుంటాయో సులభంగా పాఠకులే గ్రహిస్తారు.

మానుని యేమంటే—

ఏదో విమర్శించాలనే ఉద్దేశంతో వ్రాసింది అర్థంచేసుకోకుండా చూపించడమూ లేక లేనివి కల్పించి వెక్కిరించడమూ, అసంగతాలను సాధింప ప్రయత్నించడమూ—ఇటువంటి విమర్శనా ప్రయత్నాలు చేయడము భాషకు అపకారం చేయడ

మాతుంది. రచయితల నవనవరముగా చూపణలకు గురిచేసినట్లేతుంది; ప్రతికలను ఖరాబ్ చేసి పాఠకులకు తీరని విమర్శకాదు, అసహ్యంగూడా వుట్టించడ మాతుంది. దీన్ని గుర్తేవ్వరావుగారు మననంచేసి ఆచరణలో పెడితే చాలా కృతజ్ఞుడుగావుంటాను. *

సి నీ మా వార్తలు

మోహినీ భస్మాసుర

రంప చోడవరము గ్రామాలు తూర్పు గోదావరి ఏజన్సీలోనివి. ఈ ప్రాంతాలు ప్రకృతి రామణీయకానికి పేరుపొందినవి. సుప్రసిద్ధుడైన అల్లూరి సీతారామ రాజు కోయిలూరలందరినీ వైస్రౌంగా తయారుచేసి బ్రిటిషు ప్రభుత్వాన్ని ప్రతిఘటించింది యీ ప్రాంతాల్లోనే.

ఇప్పుడు ఆంధ్రటాకీవారు క్రియత పుల్లయ్యగారి దర్శకత్వాన 'మోహినీ భస్మాసుర' చిత్రాన్ని యీ ప్రాంతాల్లో తయారుచేస్తూ వున్నారు. ఇందులో దాసరికోటిరత్నం, తుంగల చలపతిరావు, ఎ. వి. సుబ్బరావు, పుష్పపల్లి, నగరాజకుమారి మొదలగు నటీనటులు పాల్గొంటున్నారు.

భక్త బయదేవ

ఆంధ్రసినీటోన్, వై జాన్, వారిచేత ఏకకాలంలో తెలుగు, హిందీ భాషల్లో తయారుచేయబడుతూ వుండే 'భక్తబయదేవ' పూర్తికావస్తున్నట్లు తెలుస్తూ వుంది. తెలుగులో కాంతకుమారి (నాయిక) రంధు చింతల సత్యనారాయణ (నాయకుడు) వెల్లంకి వెంకటేశ్వరుడు (ప్రతినాయకుడు) మంగిపూడి కామేశ్వర రావు (పురోహితుడు) బి. వి. అప్పయ్య పంతులు (జయదేవుని హరిజనమిత్రుడు) సురభి కమలాబాయి (హరిజనమిత్రుని భార్య)రాధారాణి, మొదలగువారు పాల్గొంటూ వున్నారు.

హిందీ చిత్రంలో హీరోకటోన్ (ఈ చిత్రానికి డైరెక్టరు) నాయకపాత్ర నటిస్తున్నాడు. స్నేహలత

(నాయిక) రాధారాణి, సురభి కమలాబాయి మొదలగువారు నటిస్తున్నారు.

హీరోకటోన్ డైరెక్టుచేస్తూ సంగీతాన్ని శ్రద్ధగా గమనిస్తారని తెలుస్తూవుంది.

మూలపిల్ల

సారథి ఫిలుమ్సువారిచేత తయారవుతూవుండే 'మూలపిల్ల'నుగూర్చి ప్రకటన లెంత బాహుంగా చేయబడుతూవున్నాయో, పనికిరాదా అంత తోరుగా జరుగుతూవున్నట్టు తెలుస్తుంది. ఈ సాంఘికచిత్రం ఏలోపాలులేకుండా వస్తుందని రామబ్రహ్మంగారు ఆతిశ్రద్ధ తీసుకుంటున్నారని కొంతమంది అనుకుంటున్నారు. అలా కావాలనేవుంది మరి.

భక్త మార్కండేయ

కుచేరా ఫిలిమ్సువారు 'భక్త మార్కండేయ'ను కన్నడగా తయారుచేస్తున్నారు. త్వరగానే విడుదల అవుతుంది. జి. యస్. స్వామి, గగ్గయ్య, శ్రీరంజని, కాంతకుమారి ప్రభృతులు ఇందులో నటిస్తున్నారు.

కచదేవయాని

ప్రాణరక్షణకు బదులు దేవయాని ప్రణయభిక్ష కోరుతుంది; కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా ప్రాణాన్నైనా యిస్తానుగానిసోదరిప్రేమ మాయుకోసంటాడు కచడు. ఈ కథకు రామణీయకంకల్పించాలని ప్రకృతిదృక్పాటు ఎక్కువగాచేర్చినట్లు తెలుస్తుంది. ఇందు కృష్ణకేణి, పి. లక్ష్మణస్వామి, రఘురామయ్య, చొప్పల్లి, కుంపట్ల మొదలగువారు నటిస్తున్నారు. ఇది రాధా ఫిలిం కంపెనీవారి చిత్రం. బి. వి. రామానందంగారు డైరెక్టు చేస్తున్నారు.

ఉష్ణదేశాల్లో కురులకు - - చేయవలసిన కృషి



సహజంగా వెంట్రుకల్లో వుండే తైలాన్ని సూర్యుడు ఎండిస్తూ వుండేటప్పుడూ, భూమి వాని నుండి తత్వాన్ని నశింపచేస్తూ వుండేటప్పుడూ నీ మాడును గురించి, వెండ్రకలను గూర్చి ప్రత్యేక శ్రద్ధ వుంచుకోవాలి.

1. ఉప్పు, భూమి పోగొట్టి తైలాన్ని ఎప్పటి వలె కలిపించడానికి ప్రతివారము

టా మోక్రా టుంకాయ నూనె

ఆభ్యంగనానికి ఉపయోగించవలె. మొదట దీనికి

చేన్నీళ్లు, శుభ్రపరచిన తరువాత చేన్నీళ్లు వాడుకోవాలి.

ఈ ఆభ్యంగవైలంలో కురులను పరిశుభ్రంగా కడిగే సీకాయి, వెంట్రుకల్లో మాడులో సహజంగా వుండవలసిన తైలాన్ని కలిపించే టుంకాయ నూనె వున్నది.

వెంట్రుకలనూ, మాడును ప్రతిదినము మూడు నిమిషాలు సేపు

టాక్కో ను వాసన టుంకాయ నూనెతో

రుద్దితే వెంట్రుకలు సిల్కువలె అవుతవి. కురుల అభివృద్ధికి రక్తప్రసారం కలుగుతుంది.

పైవి రెండూ కొత్తగా తీసి బాగుచేసి సుగంధ యుక్తంగా చేసిన టుంకాయ నూనెనుండి తయారైనవి. ఈ పద్ధతి పురాతనమైనా, టామ్మో పరిశ్రమాలయాలలో దీనికి పరిపూర్ణమైన శాస్త్రోక్త విధానం కల్పింపబడింది.



TATA



ది తాతా ఆయిల్ మిల్స్ కో లిమిటెడ్

తాతా పురం ౬ బొంబాయి.

టామ్మో సేల్స్ డిప్.,

19A, వాణియర్ బిడ్, మద్రాసు.

ఈ క్రొత్త క్రీముల యందు

“చర్మ జీవ వృత్తి” కలిసియున్నది.
యిదివేకుండిన మిచర్మము అందముగా నుండదు.



ఈ క్రొత్త క్రీములయందు “స్కిన్ విటమిన్” కలిసియున్నది. ఇది లేకుండిన మీ చర్మము అందముగానుండదు. ఉష్ణ రేఖలయందు స్త్రీలు గమన చర్మమును చాల శ్రద్ధగా చూచుకొనవలయును. దీని విషయమై, శరీర పుష్టి కేంద్రాలు, శరీర మనకు అందమిచ్చు విషయము కనిపెట్టి యున్నారు.

అధిక వేడిగాలిచేతను, వేడిసూర్యరశ్మి చేతను, మిచర్మమునందుకు జీవశక్తి నశించిపోవును. ఈ స్కిన్ విటమిన్ ను వాడినవడల మృదువత్వము గలిగి, మొద్దు బాటనట్లు, వాడినట్లు లేకుండును.

ఈ స్కిన్ విటమిన్ పొందునందు కలిపియున్నది. మొద్దుగాను, వాడిపోయి యుండిన చర్మమును మృదువుగాను, నునుపు గాను, కొన్ని వారములలోనే చేయును. దీనిని వాడిన స్త్రీలు యందరిచేత మెప్పువల పొందుచున్నారు.

మీ చర్మమునకు అందమును, తెంపును, యిచ్చుటకు మీ పొందుక్రీములయందు “స్కిన్ విటమిన్” కలిపియున్నది.

క్రొత్తపొందు స్కిన్ విటమిన్ క్రీములు, అన్ని స్థలములయందును, సహజ మైన ధరలకు లభించును.

పొందు కొల్టాక్రీము

పొందు వానిషింగ్ క్రీము



మీ చర్మమునందు బిడ్డు, ముడతలు, మచ్చలు, పల్లములు పోగొట్టును. దీని యందు స్కిన్ విట

మిన్ కలిసియున్నది.



పొందు వానిషింగ్ క్రీము చర్మమును మృదువు పరిచి పై చర్మమును నునుపు గాను చేయును. గల

కును పోగొట్టును. పొడవైన వాడ వచ్చును. దీనియందును స్కిన్ విటమిన్ కలిసియున్నది.

పాండ్స్, పో. బా 144 బొంబాయి.

దయచేసి ఉచితముగా స్కిన్ విటమిన్ లున్న పొందు రెండు క్రీముల ట్యూబులను, వేసే పొడవులను పంపించండి. మరితర రకమైన పొడవులను పంపించ నలయును.

చిరునామా.....

విలాసము..... G. L. 26

కాశీరమజిలీలు

(బహుకథ భాగవతము)

శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు

నాలో నే నిట్లు వితర్కించుకొనుచుండ నెదుటనున్న బోండా నన్ను పలుకరించి నాడు. సొంతఘోరణి మొదలిడినాడు. తన యూరు అమృతసరమునకు మూడుక్రోశుల దూరమందున్నదట. తనపూర్వులు కనోక్ సమీపమందలి ఉత్తరపూరిలోనుండువారట. తనకు తొమ్మిడుగు రాడుబిడ్డలట, ఇరు వురు మగబిడ్డలట. పెద్దవాడు ఇంటినంటి యుండి సేద్యముసేయించుచు, తలిదండ్రులకు నేడుగడయ్యెయ్యన్నాడట. రెండవవాడే తన కడగొట్టు బిడ్డయట. వాని వయసు పదు నాలుగేండ్లట. అమృతసరమున మేన మామ యింటనుండి హిందీ సంస్కృత ములు చదువుచున్నాడట. కొడుకును చూచుటకై అపుడపుడు తాను అచటికి పోవుచుండునట.

బోండాఘోరణి నడచుచునేయున్నది. రాత్రి ఎనిమిదిగంటలు కడచిపోయెను. కానీ, ఇంకా బస్సు కదలలేదు. మహాకాయుడైన ఒక ప్రయాణీకుడు రెండుసీట్ల సదుమదొరలి అవస్థ పడ దొడగినాడు. తోడివారు సగమువఱకు నూడియున్న సీటును పూర్తిగ నూడవెఱికి, వానిని లేవనెత్తి “పతితపావనులైరి”. డ్రైవరు అటువసాగినాడు. బస్సులో కొంత యలబడి బయల్దేరినది. “శండారహా! శండారహా!” (శాంతింపుడు! శాంతింపుడు!) అని ఒక్కొక్కరునితో చెప్పసాగితిని. “శండారహా! శండారహా!” అని బుడంకాయి అటువసాగినాడు. బస్ కండక్టరును

పిలిచితిని. జవాబు రాలేదు. ఆ మహాశయుడందు లేనేలేడు.

పదునాలుగు భువనములలో కండక్టర్ ఏ భువనమందు విహరింపబోయినాడో ఎఱుగను. కొనినటికట్లకు తర్పణము వదలి, భక్తి పూర్వకముగా బస్సుచుట్టు ముమ్మాఱు ప్రదక్షిణముచేసి, వేణుతోవను చూచుకొన దలచితిని. నగిరేయిగాని నాటికి లాహోరు పోవు రైలులేదు. పోనీ పంత్ము పట్టి బస్సుతో పందెముచేసి నడచిపోదమని నను దూరము సామాన్యమైనది కాదు. నిశీథమున ముప్పదిరెండు మైళ్లు కాలినడకను పోవుటెట్లు! కడుపులో ఇప్పుడు ప్రోగ్రెస్ స్టీమ్ ఒక మైలునడువగనే ఖర్చుగునేమో! చిత్తై తెరువునడుమ పడదెనేమో యను యడలు ఏదారినుండియో వచ్చి గుండెలో ప్రవేశించినది. ఇంత ఇబ్బందికి కారకుడైన మహాశయుని మూపెక్కిపోదుననుకొనినను, వాడు పొట్టి పిచికియైపోయినాడు. వానికి మూపేలేదు. తిరిగి దాదాజీపై ఫిరంగు వలె పడుటకు నామన సాప్పలేదు. డి. పి. మీది కిక్ బుద్ధిపాటలేదు.

గంటవెంబడి గంట కడచినది. స్నాన సమయము దాటినది. హైరాను అధికమైనది. ఎప్పటినుండి తలలో ప్రవేశించి తాండవ మాడ దొడగినది! సహనము హృదయము నుండి అంతర్ధానమైనది. “అరే! కండక్టర్!” అని పిచ్చివానివలె అటచితిని. ఎందో విహరించుచున్న వాని చెవులో కేకపడినది.

నిముసములో బస్సులోని కొక స్వరూపము తొంగిచూచినది. “క్యా హాల్ చాలే?” అని కుశల ప్రశ్న వేసినది. గుండ్లలో భగ్గుండ రపుల్కొనినది! “హాల్ చాలే”ట. ఇందటి నీవేళ నిట్టి యిబ్బందికి పాల్పడజేసి ఏమియు నెఱుగనివానివలె సాపము త్తేమ మరయుచున్నాడు! చివాలున బస్సునుండి యుటికి “ఇది కదలునా కదలదా? ఇది క్షమింపరాని దోషము. తగుచర్య దీసి కొనమందువా? ఎవరి పైకము వారికి వాపసుచేసి ఎదుటినుండి లేచిపోదువా?” అని బిగ్గఱగా పల్కితిని. నామాటలు తనకుకాక ఆకాశవాణికి ఉద్దేశింపబడినవని వాడు ఊహించియుండును. నా నుడువులు సంపూర్ణముగ వినక పెద్దంజలువేయుచు, నీమూలనుండి ఆమూలకు నడచి ఏదో సొంతఘోష నేకరువుపెట్టుచు, ఏవో హిందూస్థానీ పేరుల నెత్తుచు రంకెలువేసి దూరముగపోయి నిలిచినాడు. నాలుగడుగులు ముందునకువేసి “ఏమందువు?” అని అటచితిని. “పూభియే బాబూ సాబ్ పూభియే!” (అడుగుడు అయ్యా అడుగుడు) అని బస్సులోని మహాపురుషులు నిముసమునేపు కయ్యమఃమాని నాకు హుషా రీయసాగిరి. నాపలుకు సగము చెవినిబడినంతనే నిలిచినవాడు వడివడిగ (తోడ్తోడనే సొంతసాదను సాగించుచు) నీ మూలనుండి నామూలకు చతురంగములోని ‘సగటు’వలె నడచి చివాలున నిలిచిపోయినాడు.

ఈ వింతమనిషియొక్క వింతప్రవర్తనము నా కబ్బురము గొలిపినది. వీని వాలకమే ఒకమాదిరిగానున్నది. ముదురు మొగమునిండా గంటలు! చెంపమీదికి దిగజాతిన పాగా! వీని వయసు నలువదేండ్లుండును. కడువడిగగాని ఈతడు మాట్లాడడు; ఇదేరీతిగగాని నడువడు. రెండు నిముసముల కొక పర్యాయము విగ్రహమువలె కొంతసేపు గడసి మాట వినవచ్చినంతన కిటుకిటుమను చడావులతో చరచర మఱల నడువ గడంగును. ప్రస్తుతవిషయమునకు లవమైన సంపర్కములేని సొంతరొదను మొదలిడును. వీనికి ప్రియమైన మోటు మాటలు రెండు మూడున్నవి. ఉండి యుండి వీనితోనే ఈతడు తన ధోరణి మొదలిడుచుండును. మాటలాడునపుడు ముక్తముఖమునుండి మెఱపులు వెడలుట గనుపట్టితిని. అవి ఏమైయుండునని మఱింత తీక్ష్ణముగ పరీక్షించితిని. శాపం! పల్లువరుసపై నీతడు బంగారుచుక్కలను చెక్కించుకొనినాడు! ఈరీతి యలంకరణమును స్త్రీపురుషులలో ఉత్తరహిందూస్థానమున పెక్కుసారులు చూచితిని.

బుడంకాయ నావెనుక బస్సునుండి మూటముల్లెలతో దుమికినాడు. నా మాటలనే తానుకూడ పలుకుచు గొంతుక చిరుగునట్లటచుచు, కండక్టరు వెంట నుఱుకులెత్తుచు కోతివలె ప్రవర్తించుచున్నాడు. ఓటికుర్చిపై గంభీరముఖుడై కూర్చుని యున్న కేలిబ్ “బలే! బలే!” యని వీని

స్వత్యమును ప్రోత్సహించుచున్నాడు. బస్సులోనివా రొక్కొక్కరుగ దిగిరి. “బాబూజీ! బాబూజీ!” అని బోండా మాటిమాటికి కేకలు వేయసాగినాడు. తానుకూడ క్రిందికి దిగవలెననియే ఆతని యుద్దేశము. కాని వానిని దింపుటకు దిగ్గంతులే రావలెనని గ్రహించియేయుంటిని. కావున వాని దరిజేరనైతిని.

కొండలు పొట్టిపిదికి వేడుకబాచుచు, ప్రయాణ మాలశ్యమగుచున్నదని కొండలు కారములను మిరియములను నూలుచు, “భోజనసమయము దాటిపోయినది” అని మఱికొండలు చ తి కి ల ప డి యటచుచు వేర్వేరు తెఱగుల బ్రవర్తింపసాగిరి. పగము విడిగిన మూడుకాళ్ల కుర్చీమీది గొప్ప యుద్యోగి తన వదనారవిందమును మఱిత గంభీరము గావించి, ముక్కద్దములను ముక్కుతుడ వ్రాలించి మొగము పగము వంచి “టికెట్ లేలేవ్! లేలేవ్ టికెట్!” అని రటచుగా అటచుచునే యున్నాడు. “బస్సు కదలడేమి?” అని ప్రయాణీకులు ప్రశ్నించినపుడు “బోల్తా హుం టికెట్ లేలేవ్!” (“టికెట్ తీసుకొనుమని చెప్పుచున్నాను”) అని యాతడు స్వరము హెచ్చించి పలుకుచున్నాడు. ఎవరితోరణి వారిదే! సంబంధ బాంధవ్య మెక్కడైనా కనుపించలేదు. కండక్టరు ప్రవర్తన మట్లేయున్నది. “ఈ మోళీ చూచుట తగదనియు, ఇక కిక్కురుమనుట అవివేకమనియు, ఇందికను తడసియుండుట మఱిత యవివేకమనియు” తలచి బుడం

కాయని పిలచి, గిట్టున నందుండి తిరిగితిని. మఱలపోయి దాదాజీ కొంపపై పడకతప్పదని ఇంత గ్రంథము నడచినపిదప గ్రహించి నడుముగట్టి నడువదొడగితిని.

పదియడుగులు వేసితిని. ఇంతలో “బాబూజీ! బాబూజీ!” అను కేకలు వినబడినవి. నిముసము నిలువంబడితిని. మూట ముల్లెలతో దాపునుండి నడచు పొట్టిపిదికి కూడ నిలచినాడు. “ఆయియే! ఆయియే! చలతీపై” అను యటపులు వినబడినవి. కంఠస్వరము బోండాదని గ్రహించితిని. ఆక్షణమే హార్న్ వినబడినది. చచ్చిన గొడ్డువలెనున్న బస్సునకు ఊపిరివచ్చినది కాబోలు. నాతో నేమియుజెప్పక సామానుతో బుడంకాయ వెన్నకు పరుగెత్తినాడు. నే నట్లే నిలువంబడిపోతిని. దిగవిడిచిన బస్సులో ప్రవేశించుటకు మానస నియ్యకొనుచుండుటలేదు. కాని “దానితో గాని, దాని కండక్టరు డైరెక్టరుతోగాని పంతము నాకేల?” అని పరక్షణమందే యోచింపవొడగితిని. ఇంతవఱకు కాల హరణమైన పిదప ఫలమునందక అప్రతిభుడనై తరసిపోవుట తగదనియు, కడచిన దానిని త్రవ్వుకొనక ఇప్పటియదను పోనాడక, కదలిపోవు బస్సులో ప్రవేశించుటే ఉచితమనియు, కావలసినది కార్యసాధనము కవాయనియు తలపోసితిని. పైగా పిదికిగాడవుడేపోయి సామానుతో బస్సులో చతికిలపడి “ఆయియే! ఆయియే!” (“రండు, రండు”) అని ఎడతెఱపిలేక నెన్ను పిలువసాగినాడు.

పునర్గమనమును ఆత్మగౌరవమునకు ముడిపెట్టుట తగదనియు, బోడిగోడలలో విడియుటకు భగవంతుడు సమ్మతించ నట్లు గణనీయములు కాని అల్పాంశము లందు ఆత్మగౌరవము తన వీతమును ప్రతిష్ఠించుకొనదనియు, ఉత్కృష్టాంశములందే అది స్వీయమందిరము నవలోకించి (గుండెలో జొరబడు నవశక్తివలె) అందు బ్రవేశించి తేగంట (మోగించుననియు, ఫార్స్ ప్రెస్టిజ్ బండమెడడుగలవానికి పనికివచ్చునుగాని మతిమంతునకును, ధృతి మంతునకును గాదనియు, ఒడుదొడుకు తల పులతో ముందంజవేయుటకంటె గభీర యోచనతో వెనుకంజవేయుటే ఘనతర మైన కార్యమనియు, సంయమసామర్థ్యము లతో అంకితమైయుండు ఈ వెనుకంజ ఆత్మశక్తిగలవానికే, దూరదృష్టిగలవానికే, విశాలహృదయము గలవానికే సాధ్యమని యు, ఇట్టి వెనుకంజ దళయోజనముల ముందంజకు కన్నతల్లి కాబాలుననియు, జీవిత గతి జంప్రగమనము బోలునది కాదనియు, కిన్నెరచానవలె దృష్టిలో నెందో నగుమో మున నెలయు ఉదాత్తాశయగళమునకు తాళిగట్టునది యాత్రయందలి భావలక్ష్మి గాని అందలి యడుగులసంఖ్య కాదనియు, మేధావులైన రాజకీయవేత్తలును, తాత్త్వికులును, ఆచార్యులును, ప్రవక్తలును, మత నేతలును సమయాసమయములందు వెనుక నిలిచియే, శిరములు వాంచియే, లొంగియే స్వీయమహత్త్వమును ప్రకటించి లాతివారి

యెసందలందలి పశుప్రవృత్తులను పడగొట్టి, ప్రజవనితలుపోలు సద్భావముల కందురహ దారు లేర్పఱచి, మనుష్యజీవితమున రాస క్రీడనే కాంచి, మివులగులికి జయగీతిక లాలపించిరనియు, ఘోరహృదయుల కొద్ది చూపులుగాని, మొఱకుల పరియాచకములు గాని, దుర్మతుల యెత్తిపొడుపులు గాని, దూరదృష్టికిని పూర్వాపరాంశములను గుఱించిన ఉచితచింతనమునకును నలవడని భావ దరిదుల ఈసడిపులు గాని గర్భమున దేవదేవు నిడికొనిన దేవతలై నిజాంతరంగ ములందు మణికాంతులీను విజ్ఞానవిభవము నిడికొనిన మహాత్ముల మనసులను ముట్ట జాలవనియు, అవినాభావసంబంధము గల వారి మతికిని గతికిని నడుమ నివి గట్టుల దొరను నిలుపలేవనియు, ఆత్మవిశ్వాస మును దృఢనిశ్చయమును జయవిజయులై హృదయమందిరద్వారమున పాలకులై యుండ బరంజ్యోతి అంతరంగగర్భాలయ మున తేజరిల్లుచుండ బ్రతికూలాభిప్రాయ ములున, నిష్ఠురోక్తులును, అసురసేనబోలు అంధులును, అరవిందములపై నడుగులు వేయుచు లుంచినివనమున జరించిన అన తారపూరుషుని గమనమును బురుడించు ఉదాత్తజీవితగతి కెట్టి దుర్గతి తేజాలవనియు చిత్తమునచ్చిన ట్లంతరంగమున భావకందుక ములను దొరలించుకొనుచు, తోడ్తోడనే అడుగులువేయుచుపోయి బస్సులో ప్రవేశించిరి. “ఆయా! బాబ్బీ ఆగయా!” అని లోనిప్రముఖులు మహోల్లాసమున నఱచిరి.

పుష్పచయము

శ్రీ పురుషులకు సమానహక్కులులేని నాగరికత హుళిక్కి—

ఏజాతిలోగూడ సగమునుండి విద్యా విహీనులుగనున్నచో అలాటిజాతి ఎప్పుడుగూడ వృద్ధికి రాజాల దని చాలాకాలము క్రిందటనే ప్లేటో మహాకవి “రిఫలెక్” అనే గ్రంథములో వ్రాశాడు. వైన విద్యను గూర్చి చెప్పిన సంగతులే వివిధరీతుల సంచుంచే శ్రీపురుషుల కందరికినిగూడ వర్తిస్తాయి. ఏ దేశములో నైనా శ్రీలు పురుషులకన్న పెనుకబడి యున్నారంటే ఆదేశము నాగరికతా ముఖ్యమూత్రములలోనే చాల పెనుకబడి యున్నదని చెప్పిశీరాలి. పురుషుని నాగరికత కంతటికిని శ్రీయే ముఖ్యకారణ మనియెడు తరతర ములవాటి పురాతన అభిప్రాయములవల్ల నేడు శ్రీల హక్కులకే భంగముకలుగితి యేర్పడుచున్నది. గనుక దేశములో వాటికిని నేటికిని గల వ్యత్యాసముల నొకసారి పరీక్షించి చూతము.

భారతదేశములో శ్రీయే అధిస్థాన వైవము. ఈమె చిన్నప్పటినుండి ప్రేమించి, కాపాడబడి, తుది వరకును పురుషునిచే చాల పవిత్రధవముగ కాపాడబడుచుండును. ఏ దుర్మార్గుని ప్రారదృష్టి ఆమె సాందర్య ముపై పడకుండ ఏకాంత స్థలములలో నుంచబడి, ఏలాటి కఠినపు పలుకులుగాని ఆదక ఆమె సంతోషదినముల కాటకము గలుగకుండ తాచుచుండురు. నేటి కష్టకాలంలో నిర్భాగ్యతేవుడు ప్రతినిత్యము అదృష్టముతో పోరాడి దెబ్బలు తినుచుండ శ్రీ మాత్రము నుఖంగా ఉంటున్నట్లు వింటున్నాము.

నిజసంగతులు విచారింపచూస్తే మానవజీవితము ప్రారంభమైనప్పటినుండిగూడ శ్రీలు పరాధీనత యిలాగే ఉంటున్నదని తెలుస్తుంది. ప్రపంచమునందలి ఏదేశచక్రత చూచినప్పటికిగూడ బలవంతులు బల హీనులను నిషేధములవలన అణగవ్రొక్కగతుచేయున్నారు. అట్టివాటినుండి బయటబడినవారిలో కడపటివారు పాశ్చాత్యశ్రీలే. కాని నున ప్రాగ్దేశపుశ్రీలు పలువిధములగు నిషేధములమధ్య నేడు చిక్కుకొనియుండుటగాక నున జీవితములనే వారు చాలవరకు నడుపుచున్నారు.

కొంతకాలముయ్యేసరికి శ్రీల విద్యానిధానమే చాలవరకు సంస్కరింపబడి శ్రీలకు సందక్షణ ఆవసర మనియు, అట్టిది కొన్ని నిబంధనలకు కట్టబడినప్పడే జరుగుననియు వర్గరామాయులతో సిద్ధముగనుండును. చిన్నతనంలోనే సోదరులవద్దనుండి ఆమె తరుచేయబడుతుంది. సోదరులకందరికి ఇంటిపెంపల స్వాతంత్ర్య ముండ యీమెమాత్రము యింటిలోనేయుండాలి. ఈవిధంగానే ప్రారంభమునుండియు శ్రీ, పురుషులు నునస్పృహండును, క్రియలందును తరుచేయబడిన ఆచారములగూర్చి తలంచుటే చాలా కష్టమగుచున్నది.

బాల్యమునుండియు కూపస్థమందూకముమీదిరి యింటి నాలుగు గోడలమధ్యయుండి బొత్తిగ జ్ఞాన కూశ్యురాలుగ ఎదిగిన హైందవచారిక తండ్రికిచెందిన అస్తియైయుండి వివాహయాపమున యితరులకు ఒసగ బడుచున్నది. ఆప్పటినుండి చేనుకొన్న భర్తకుచెందిన అస్తియై జీవితపర్యంతము భక్తిపురస్కరమగు ఆతని నేవలో నిమగ్నురాలగును. ఒకవేళ దురదృష్టవశాత్తు యీసమయంలో వైధవ్యము సంభవిస్తే కన్నబిడ్డలకు తలయొగ్గి ఉండాలనివస్తుంది. మతము, కలము, సంఘములు కలపే శ్రీలను కాపాడి భర్తపంపారము నుఖ ముగానుండులాగున చేసిన కొన్నినిబంధనల కనుగుణముగ శ్రీ ప్రవర్తించాలి. ఈ నిబంధనలను మించి ప్రవర్తించిన శ్రీకి పెంటనే బహిష్కారము జరుగుతుంది. వైచెప్పిన పద్ధతులతో చిన్నప్పటినుండి తయారైన

హైందవవారీమణి యించుమించు పోషణకర్తయైక్క ప్రతిబింబములాగానే తయారౌతుంది. అంతేగాని ఆమె విమాత్రం స్వతంత్రఅభిప్రాయములుగల వ్యక్తిమాదిరిగ నేయుండకపోగా ఆమె ఎవరి పోషకవర్గమున ఉండునో వారి కనుగుణ్యముగానే యుండాలనివుంటుంది. ఆమె చేయగలపని నిర్దలకనడం. అందు మొగకెరువును కనడమే శ్రీశీవితంయొక్క మనోవాంఛ. మొగకెరువును కనడమే అన్నిటికన్న ముఖ్యమనేరలంపు అజ్ఞానులగు శ్రీలలో కలుగుటకు కారణం మచ్చుమందుచల్లు మతగురువులే. ఈవిధమైన ఆనాలోదితకార్యములలో తరతరములనుండి చిట్కొన్న శ్రీలు తమను బంధించు గొలుసులను మరింతదగ్గరకు తెచ్చుకొన్నవారైనారు. ఇప్పుడు అంధకారమునుండి తొలగి వెలుగులోనికి వచ్చుటకు వెనుకముందులాడుచు, నూతన స్వాతంత్ర్యశీవితమువలె ఒకఅడుగు ముందుకువేయుటకు భయపడుచున్నది. కాని కాలచక్రము తిరుగుచున్న కొలదిని గతసంతతివారీస్థానే నూతనవరకం శ్రీలు నేడు జన్మిస్తున్నారు. కొందరుప్రజలు నేటిశ్రీలు చాలా తీవ్రస్వభావంకలవారంటారు. కాని ఇది నిజమా అని నా సందేహం. ఒకచేళ అది నిజమే అయినట్లయితే అలాఉండటానికి అనేకకారణాలున్నాయి. తరతరములనుండి పరాధీనతలోపడియుండుటవలననే వీరి కిట్టి తీవ్రస్వభావం కలిగియుండవచ్చు. శ్రీలతంత్రలో ప్రథమపర్యాయము స్వాతంత్ర్యేచ్ఛయును మత్తుపదార్థపు రుచిని చవిచూచి క్రమేణ అందరి యానందమునుగూడ బొందుచున్నారు. ఈలాటిస్థితిలో ఒకచేళ మనస్తిమిరము తొలగినను కొలదికాలములోనే మరల తెలివిగలిగి యిదివరకన్న మరింత జాకరూకత కలిగియుండగలరు. నేడు మనము చాలా ఆయోమయావస్థలోనుండి మానవశీవితమందలి ఆర్థికమాద్యులు శ్రీలకు వ్యతిరేకముగను, వ్యక్తిగతమరాలోచనతోను నిండిన యీకాలంలో నివసిస్తున్నాము. ఇట్టి చిట్కలను శ్రీలు వ్యక్తిగతంగా ఒక్కొక్కవానిని ఎదుర్కొంటున్నారు. శ్రీలకు పరిష్కార విద్యావిధానమువలన నూతన మాద్యులు అనేకము జరుగనున్నవి.

ఇప్పటికిని వాగరికత ఎక్కువభాగము పురుషులపాపముతో గూడుకొన్నది. శ్రీలుమాత్రము వంటయిల్లు విడిచి శేవలము గృహాలంకరణముగ మారుటకు ప్రయత్నించుచున్నారు. కాని వారినిమాత్రము అవిధంగానే యింటియలంకరణవస్తువుగ నుంచరాదు. పురుషునిమాదిరే ఆమెనుగూడ వాగరికతాభివృద్ధి చాలా అవసరము. నేడు ఆమె పోరాడునదంతయు ఒక్క పురుషుల ఆధిక్యమును తొలగించుటకేనా? వాగరికతలోగూడ శ్రీ పురుషు లిరువురును సమానముగ పరిగణించబడని వాగరికతకు స్థానమేలేదు గనుక పురుషుని ఆధిక్యతను తొలగించుటకే ఈపోరాటము. వీరుభయల పరస్పరసహకారములతో నిర్మింపబడని జాతిలేదని చెప్పాలనింజే. శ్రీ పురుషు లిరువురుకలసి ఏర్పాటుచేయనిది ఐకమత్యమేలేదనియు, వీరిరువురు ముందుకు వడుముకట్టరానిది స్వాతంత్ర్యమే లభించదనియు చెప్పాలి.

—గా. విజయలక్ష్మి పండిట్.

దేశాభ్యుదయము ఇంటనుండి ప్రారంభించాలి—

ప్రస్తుతము ప్రపంచముందు కలుగుచున్న మాత్సరికాళము, నవీనవాగరికత చాలవరకు గృహధర్మములను, అందరి శీవనవిధానగొప్పతనమును మగుగుపరచుచున్నవి. ఆర్థికదుర్గతి గృహశీవన సౌభాగ్యవాళవమువకు చాలవరకు కారణమైయున్నది. మరియు శ్రీలు రాజీయరంగములోనికి దూకుటవలననే దేశాభ్యుదయమునకు తోడ్పడగలరను ఉద్దేశము దేశమంతటవ్యాపించి వృద్ధిచెందుచున్నది. ఇది తప్పనిప్రాయము. శ్రీలుదేశముయొక్క అభివృద్ధి ప్రథమమున గృహముండే సాధింపగలరు.

ఉమ్మడిశీవనవిధానమందు పెద్దలు పిన్నులందుమాపెడి అధికారముగూర్చి చాలవరకు వినుచున్నాము.

గృహమునంతకు అధికారియైన తల్లియందు గృహస్థులందరికి ఒకవిధమైన గౌరవము భయముండెడిది. వ్యాయ మార్గమున తమఅధికారమును చూపించుటవలన శ్రీని ఈఅధికారవిధానమును చాలకాలమువరకు ఆయ లలో పెట్టుటయేగాక, ఎన్నియో లాభకరములగు పనులను సాధించెడివారు. కాని విద్యారోపములేని నవీన శ్రీ తన అనుభవమును సరియైనమార్గములో పెట్టుటకు శక్తికలదై యుండవలెను.

—గుమ్మర్ల అహల్యారాయి.

వారసత్వపు హక్కులుంటే? —

పాపమామె ఆచరిలో ప్రతిపీఠి తిరిగినదిగాని పట్టెడన్నమా అభించలేదు. చల్లగాలికి పడుకొన్న నేను ఆమెకు పరామర్శించాను. ఆమెచెప్పిన సారాంశం ఇది. ఆమెతండ్రి ఒక పెద్దభూస్వామి. తండ్రి ఆమెకు పుత్రోగమలోవున్న ఒక ఆస్తికలవానికేయిచ్చి వివాహం చేశాడు. తనాది ఆమెభర్తకు మద్యపానమువలన ఆస్తిపోయి వీచిపట్టినది. ఆయన యెచ్చటికో పోయినాడు. ఇంతవరకు ఆయనవాడ తెలియలేదు. యిక ఆమెకు గత్యంతరములేక తనపుట్టినింటికి వెళ్లినది. తండ్రిచనిపోయినాడు. ఆస్తి అధికారిఅయిన తనఅన్న, దీనత్యమందున్న తన్ను మాడక కూలములకంటే వాడిఅయిన మాటలలో తన్ను ఆశేకవిధముల బాధపెట్టివాడు. అందుచే ఆమె యీగ్రామమున భిక్షుటవము చేయుచున్నది.

నిజముగా ఒకానొకప్పుడు సమస్తపరిచారికలలో భోగములనుభవించిన ఆమెకు నేడు సుఖభోజన మునకే కరునైనదికదా? తన అన్నవరే తనతండ్రి ఆస్తి మారవంతఅయిననూ అభించకపోగా తండ్రి ఆస్తిలో భోజనముచేయుటకైన ఆమెకు వీలు కలుగలేదుగదా? అట్టియెడ పురుషులలోపాటు శ్రీలకుమార వారసత్వపుహక్కు యిచ్చినచో యిట్టిపాట్లు శ్రీలకు పుండకపోవును. పురుషులవరే వ్యేచ్ఛగా సుఖశీవ నముచేయడానికి వీలుగావుండేదికదూ.

—ఎ. వి. ఎస్. రావు.

గృహాయజమానులు ఛాందసులైతే—

తీరుబడిగానున్నప్పుడు ఏదైనా శ్రుష్టకము చదివితే 'ఏమి చదువులు వచ్చాయి! మే మెరుగమమ్మా! యీచదువులు. మాకాలంవాడు యింత చాకిరీచేసుకోవడము, ఏకో లంకాయాగమా, లేక కుసలాయకమా పొడుకొనడమెంతవ్వు. ఈ గృహాలక్ష్మ్యులని చిత్రగుప్తలని ఎక్కడ వచ్చాయమ్మ! ఆడవాళ్లుకూడా చదవడ మేనా?' అని అత్తగారి యారడి. అన్నముముందు కూర్చొన్నతరువాత అన్నముతినవద్దని అంటే ఏలావుంటుందో, చదువువచ్చినవారిని చదవవలదంటే ఆలానేవుంటుందని వేరే చెప్పవలెనా? నాకు చదువే కాదు. యింకా చాలా ఎన్నోపనులు వచ్చును. ఏమివచ్చిన నేమిఫలితము? వంటతప్ప తక్కినవన్నియు వృథా కదా. పోనీ, భర్తతోనైనా మాట్లాడుదామంటే 'మా నాలుగోఅబ్బాయి పుట్టేవరకూ మాఆయనలో పగలు మాట్లాడమే నే నెరుగవమ్మా ఈచిత్రాలు!' అని సాధింపులుకదా. ఇటువంటి మాటలు వినేసరికి శ్రీకి శుభమేలేవా! నావంటివారు ఆంధ్రదేశములో ఎండకోకలరని చాల విచారపడేదానను. మామగారి ఛాందసమే భర్తకుకూడా అలవాటైనది. నేను వివాహముచేసుకొనడమే తప్పునిపించినది. చేతులు కాలిన పెనుక ఆకులుపట్టుకొనిన నేమిలాభము. యిటువంటి గృహములలోవున్న శ్రీలపరికూడ యింతేయని చెప్ప నక్కరలేదు. నాశీవితమందు సంతోషములేనందుకు గృహాయజమానుల ఛాందసమే కారణము. కనుక పడునెనిమిది యిరుదై సంతర్సరముల ప్రాయమువరకూ పెండ్లిమానిననీ విద్యనీర్చుకొనిన మంచిదనుకుంటాను.

—కాంతం

గ్రంథ సమీక్ష

రాష్ట్ర గానము ✓

శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చాదరిగాను మంచి జాతీయాత్మకల కవి. మహాత్ముని ఆత్మకథను పద్యకావ్యముగా విరచించుటలోనే వీరి జాతీయాభిమానము ఆంధ్రలోకమునకు సువిదితమైనది. ఈ కవి వరుసకు తల్లి బాసపైగలపేరు అగ్గలము. తెలుగు పలుకుల నేర్పికూర్చుటలో కవిబ్రహ్మ అనుగుణాదల నడచెదనని బాసచేసి యా విధముగనే ఆత్మకథను విరచించి వీరు విద్యత్కవుల ప్రళంస లందికొనిరి.

మాతృభాషపైవలెనే మాతృదేశముపైగూడ వీరికి అభిమానము మెండు. తెలుగువారందఱొక్క తల్లిలిద్దలవలె నేకముగావలయుననియు, తెలుగువాడంతయు నొక ప్రత్యేకరాష్ట్రముగా నేర్పడవలయుననియు, తెలుగులప్రతిభ దిగంతవ్యాప్తము గావలయుననియు, వీరి యాశయును. అయినను రాష్ట్రీయ దురభిమానముతో అఖిలభారత జాతీయాభ్యుదయ కార్యములయొడ సంబంధితదృష్టికాపు మహాంధ్రభట్టలలో వీరింత మాత్రము చేరజాలరు. ఉమ్మడికాపురపు వత్తిడినుండి వైదొలగి తెలుగు ప్రజలెల్లరు మాతృభారత దాస్య విమోచన క్రియాసమారంభమున నగ్రతాంబూల మందుకొన వలయుననియే వీరి మహదాశయును.

జాతీయములగు చక్కని విషయములను కాలాచిత్ర మగుభంగి కవితా వస్తువులుగాచేకొని పద్యము లల్లుటలో నీ కవివరుసగల ప్రతిభ అప్రతిమానము. కావుననే ప్రత్యేకరాష్ట్రీయ గావలయునని తెలుగువాడంతట ప్రబలమగు వాందోళన జరుగుచున్న నీ సమయమున వీరు ఆంధ్రులనెల్లర ప్రబోధించు 'రాష్ట్ర గానము' అను నీపాత్రమును వెలువరించిరి. 'హెచ్చరిక', 'కైవారము', 'రాష్ట్ర గానము' అను క్రింది కలకరింప వీరు విరచించిన పద్యములెంతయు భావపూరితములై తెలుగు సైదోదల డెండముల నైకమత్యమును ప్రత్యేక

రాష్ట్రాభిమానమును సుద్దీపింప జేయునవిగానున్నవి. ఇందలి ప్రతీయొక్కపద్యము మనోహరమై దేశభక్తి భావభరితమైయుండుటచే మచ్చుకునకతరి చూపుట కష్టమే యైనను, యావదాంధ్రదేశము రాయలసీమయేయని నిరూపించుటకును, పశ్చిమాంధ్రులయొడ తూర్పు తీరాంధ్రుల కేనాడును భేదభావములేదని తెల్పుటకును వీరు విరచించిన పద్యముల రెండి పాత్రమునుండి యుదాహరింతును.

నాటలేదే కొండవీటిఖిల్లామీఁద

శక్రుభీకరమైన జయపతాక

ఆంధ్రవిష్ణుపదంబు లర్పించికాకుళ

క్షేత్రమందాముక్త పెప్పలేద

గోదావరీ నిర్మలాదక స్నానంఁదై

కొనసీమను మెచ్చుకొనంగలేద

సింహాద్వీపరసింహు చెంత నుత్తాలమా

దిగ్గయస్తంభ మెత్తింపలేద

అకట పూర్వాంధ్రమున రాయలక్రమించి

యాదరింపనిగడ్డ కాసంతకలద

ఇదియు రాయలసీమ గాకేమియుననొ

వెల్లడింపుడు కృతబుద్ధు లెల్లగూడి.

తలదాల్చలేద విద్యతాస్పర్శకముని

కట్టమందికులాబి కైరవాపు

మన్నింపలేద రామారాయణింగారి

సాచివ్యమును సుప్రకంసలిచ్చి

అడలేదా కృష్ణమాచార్యకృతములై

నీటుగుల్కెడి పెక్కు నాటకములు

సకలవేదాంతవేత్త కొనంగలేద రా

ధాకృష్ణగట జయధ్వజములను

ప్రతిభగలవారి మీవారి నతకరించి

త్రోపివైచిత్ర యెపుడేని తూర్పువారు

సందియములేల రండు బుజాబుగలిపి

చేయవలెనాంధ్రరాజ్య లక్ష్మీప్రకంబు.

ఇట్టి పద్యరత్నములతో నిండిన యీ 'రాష్ట్ర'గా
నము' నాలుగణాలు వెలను కలిగియుండుట యొక్కవ
విషయము గాకపోయినను కొంచెము భారమనిపించు
చున్నది. యావదాంధ్రులు కంఠస్థముచేయదగిన పద్య
ములుగల యీ పాత్రమువలన స్వల్పముగానుండి విడు
దలకెక్కువ నవకాశమిచ్చునదిగా నుండుట లెస్స
యనుకొందును. రాష్ట్ర'గానము తెలుగునీమయే యంత
టను వ్యాపించి తెలుగుల ప్రత్యేక రాష్ట్రాభిలాష
నితోధిక మొనర్ప తోడ్పడగలదని నమ్ముచున్నాను.

కనుప ర్తి వరలక్ష్మమ్మ.

ఆధారములు

(కథల సంపుటి)

రచయిత శ్రీయుత జనస్వామి కోదండరామ
కాశ్రిగారు, లక్ష్మీప్రెస్, తెనాలి, ప్రతి వెల
0-8-0.

ఇందులో రెండు భాగములు గలవు. మొదటి
భాగమున నాలుగును, రెండవభాగమున ఐదును కథలు
గలవు. రెండవ భాగముందలి కథలు ఇదివఱకు
వాచానియందు ప్రకటింపబడినవి; కర్తక కార్తిక
సమస్యలకు సంబంధించినవి.

సంఘమునందలి జరుగు నన్యాయముల నాధారము
లుగా గొని మొదటిభాగమునందలి కథలన్నియు
వ్రాసినందున కథలసంపుటి కా పేరిడిరి. కథలన్నింటి
కిని నాధారము సంఘజీవితమైయుండ ప్రత్యేకముగ
నీ పేరుకుటలో ప్రత్యేకత గోచరించుటలేదు.

కథలందు కన్నీటికెరటాలు అనునది మాత్రము
సుమారుగనున్నది. మిగిలినవి కథలనుటకన్న ఉపన్యా
సములనుట మేలు. రచయిత తనయుద్దేశముల వ్యాస
రూపమున వ్రాసియున్న భాగుండెడిదేమో? కథలని
పేరిడి, అది యారంభముననే మరచి రచన సాగించి
నటుల గనపడుచున్నది. భాషయు నిటు గ్రాంథికము

గాక, వ్యావహారికముగాక సంకరమై అస్వభావిక
మైనది.

సాహిత్యకల

రచయిత శ్రీయుత సాహిత్యవికారద కాకభట్ట
సుబ్బయ్య కాశ్రిగారు, సూర్యారావుపేట, కాకి
నాడ. క్రొనుపైజ 154 పుటలు. వెల 0-8-0.

ముఖ్యముగా నీ కథాబ్ధారంభమునుండియు ఆంధ్ర
సారస్వతము నూతనత్రోవ త్రొక్కినది. రచనావిధా
నము స్వాతంత్ర్యపద్ధతుల నవలంబించి యభేచ్ఛముగ
సాగుచువచ్చినది. భాషావిషయమై పట్టుదల వదలి
నది. వస్తువునుగూర్చిన సవారివత్సము వదలిపోయినది.
ఈమార్పు, ఈనవీనత, యీ స్వాతంత్ర్యము దుర్వ్య
యముచేసి కొంత ఆసభ్యరచనకూడ వైలుపెడలుచు
వచ్చినది.

అనాదినుండియు నియమనిబంధమై వచ్చుచుండెడి
రచనావిధాన మటులనే సాగనివ్వవలయుననెడివారు
గూడ లేకపోలేదు. వారల కీ నవీనత, మార్పు,
స్వాతంత్ర్యము ఎదురుచుక్క. అందుచే ఆధునిక
ఆంధ్రసారస్వతప్రపంచమున రెండు పక్షము లేర్పడి
నవి. రచయితగారు ఈపక్షమునకు చేరినవారు.

నేటి రచనలలోని నవీనతయొడ వీరికి గౌరవము
లేదు. దానిపై ఇప్పుడు వైలుదీరెడి ఆసభ్యవాతలు
వీరి కెక్కుడు వాగ్రహమును దెచ్చినట్లు గవ్వదు
చున్నది. అందుచే నీగ్రంథమున సహృదయులు
మన్నింప సాధ్యముగాని విషయము లందందు జొచ్చి
నవి.

రచనావిధానము నీతినియమనిబద్ధమైయుండవలె
వనియు, సవారతపద్ధతియే భావ్యమైనదనయు, నూతన
పద్ధతుల నవలంబించుటచే సారస్వతమును, దానివలన
సంఘమును క్షీణించుననియు గ్రంథకర్త పెక్కుమంది
అభిప్రాయములను బాట్రుచు వ్రాసిరి. అభిప్రాయ
భేదములున్నను ఇందలి ఆదర్శములతో నెక్కువ

భిన్నత ఎవగును చూపబాలరు. ఆదర్శసిద్ధికి అవలం
రించెడి విధానములతో మాత్రము కేటి రచయితలు
అంగీకరింపకపోవచ్చును.

అభిప్రాయములను నిరాటంకముగా వెల్లడించు
టలో సర్వస్వాతంత్ర్యము దీసికొనవచ్చును. కాని
ఇతరులను విమర్శించునపుడు వారికి తగిన గౌరవము
నిచ్చుట ఉత్తముల పద్ధతి. ఇందు గ్రంథకర్తగాని
అసభ్యవ్రాతలను ఉదహరించుచు వ్యక్తిదూషణకు
గూడ పెనుదీయకుండుట చింత్యనీయును. ఇంత
కును ఊహించుటలేనివా రే పత్రికయందో అసభ్యపు
వ్రాతల వ్రాయుదురేని అదియే నవ్యసాహిత్యపు
వ్రాతల కుదాహరణము కాకాలదు. అవి గర్హింప
దగినవేగాని, అందలి జాగుత్సాకరములై పాఠకుల
కసహ్యమును గల్గించు విషయములను పలుమారు ఉద
హరించుచు, ఆయా రచనలను, రచయితలను, అభి
ప్రాయభేదములను వెల్లడించినవారినికూడ నదేపనిగా
తిట్టుట సమంజసముగాదు. ఉత్తమరచయితల మార్గ
మును గాదు.

—ల. కా.

భగవద్గీత

తెలుగువచనము. రెండువందల సంవత్సరముల
క్రిందట కుపాకుల అనంతభూపాలునిచేత తెలిగింపబడి
నది. దీనిని విశాఖపట్టణము జిల్లా, ఎలమంచిలి గీతా
ప్రచార పరిషత్తువారు ప్రకటించి యుచితముగా
పంచిపెట్టుచున్నారు. రెండవారి తపాలబిళ్లల కొక
ప్రతి పంపపడును. ఒక్కొక్క చిరునామా కొక్కొక్క
ప్రతియే పంపబడును. ప్రకులకు పై పరిషత్తుకుగాని
'ఆంధ్రభూమి', వేమేరిపాస్టు, మదరాసుకుగాని
వ్రాయగలరు.

రైతు ఋణవిమోచన చట్టము

ఇందు బాయింటు సెలెక్షన్మిటీ నివేదిక, రివైజ్

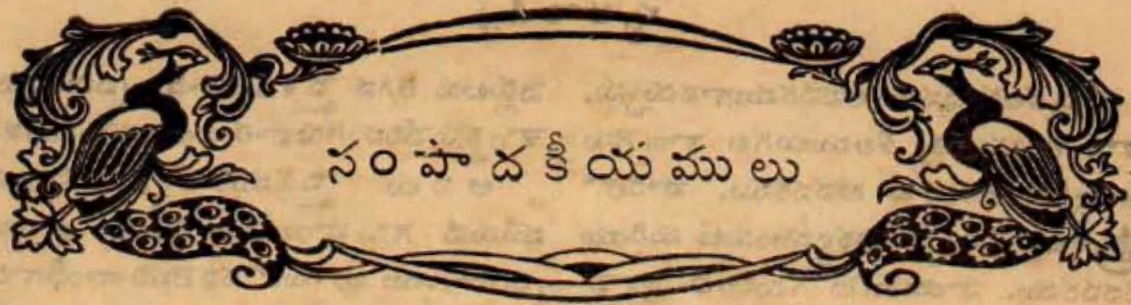
చేయబడిన పూర్తివివరములు గలవు. 3ల ఒకజా.
ప్రకాశకులు చీఫ్ బుక్ డిపో, 2/16, మవుంట్
రోడ్, మద్రాసు.

దయాల్పాగ్

ఇది రాధాస్వామిసత్సంగముయొక్క పారమా
ర్థిక విద్యాపారిశ్రామిక సంస్థల సంగ్రహ చరిత్ర.
ఆంధ్ర రాధాస్వామి సత్సంగసంఘమువారిచే కాకి
నాడలో ప్రచురింపబడినది. వెల 0-2-0.

పందొమ్మిదవ శతాబ్దమధ్యమున స్వామిజీ మహా
రాజ్ రాధాస్వామి సత్సంగమతమును అగ్రాయందు
స్థాపించిరి. వారి మతసిద్ధాంతములు మూడు; ఈశ్వ
రాస్తిక్యము, మరణానంతరము జీవుని యవినాశస్థితి,
జీవైశ్వరైక్యత. మతాచార్యులలో నైదవవారగు
సామాన్తి మహారాజుగారు 1815-వ సం.మున అగ్రా
సమీపమున నాలుగకరముల నిజేశ్వరమును సంపా
దించి యీసంస్థను ప్రారంభించిరి. అది క్రమక్రమ
ముగా వృద్ధిపొంది, విద్యా, పారిశ్రామిక, వ్యాప
సాయకళాఖలతో 3000 ఎకరముల భూమిలో 3500
మంది నివాసులతో విరాజిల్లుచున్నది. ఈ సంస్థనుండి
1838—37-వ సంవత్సరము ఎగుమతియైన సరుకులు
విలువ రు. 10,51,730లు !

ఇందు వర్ణ, స్త్రీపురుష వ్యవస్థలేక సకల విద్యలు
నేర్పబడుటకు గావలసిన కళాశాలలు, విద్యార్థులకు
తగిన వసతిగృహములు గలవు. ఇతరుల తయారుచేయ
బడని వస్తువేలేదు. ఎందునుగాని పాశ్చాత్యులకు
భారతీయులు తీసిపోరనుట కీ సంస్థయే, నిందలియు
కృషియు నొక నిదర్శనము. బైటిప్రపంచముతో
నవసరములేకనే ఆధునికపద్ధతులతో నన్ని సౌకర్యము
లను భారతజాతి కొనంగ ప్రయత్నించుచున్న నీ
సంస్థ ప్రముఖులచే ప్రశంసించబడుట వింతగాదు.



పురపాలక ఎన్నికలు-స్త్రీలు

ఈ రాష్ట్రమున పురపాలక వర్గములకు ఎన్నికలు జరిగినవి. ప్రతిచోటను కాంగ్రెసు అభ్యర్థులు పోటీచేసిరి. ఎనుబదికి పైబడిన పురపాలకవర్గములలో ముప్పాతికభాగము మెజారిటీని సంపాదించిరి. జయమందిన వారి నెల్లర నభినందించుచున్నాము. వీరు కాంగ్రెసోద్యమ వ్యాప్తికై పాటుబడెదరని విశ్వసించుచున్నాము.

ఈ ఎన్నికలందు నిలిచిన స్త్రీ అభ్యర్థులను గూర్చి ప్రత్యేకముగ వ్రాయవలసిన అవశ్యకత కొంచము గలిగినది. పురపాలక చట్టప్రకారము ప్రతి పురపాలకవర్గమునందును అధమపక్షమొక స్థానమైనను స్త్రీలకు ప్రత్యేకింపబడినది. దానికేగాక ఇతర స్థానములకుకూడ స్త్రీలు నిలువవచ్చును. దీనికి చట్టమెట్టి యాటంకమును పెర్కొనలేదు. ఈ ఎన్నికలందు కాంగ్రెసువారు ప్రత్యేక స్థానములకు మాత్రము స్త్రీలను నిల్పిరి. జనరలు స్టీల్కొక్కరినికూడ నిలువరైరి. అంతియగాదు. కాంగ్రెసు మెజారిటీగల ఎచట గాని పురపాలకాధ్యక్ష లేక ఉపాధ్యక్ష పదవి కొక్కస్త్రీనికూడ నిలువరైరి.

ధనవంతులై స్వార్థమునకై ఎన్నికలకు ముందుగా కాంగ్రెసు సభ్యులైన మహాశ

యుల నెందరినో పురపాలక ఎన్నికలకు కాంగ్రెసు వారభ్యర్థులనుగా నిల్పినారు. ఇప్పటి కెన్ని సంవత్సరములుగానో కాంగ్రెసు ఆజ్ఞతలదాల్చి ఎంతో త్యాగమును జూపి కారాగారవాసమును కూడ అనుభవించియున్న మహిళామణు లెంత మందియో గలరు. మేకతోలు గవ్వకొని తమ పొట్టనింపుకొన కాంగ్రెసుజొచ్చిన వారికంటె యీ త్యాగధనులైన స్త్రీల భ్యర్థులుగా నుండుటకు అర్హులుగాక పోయిరా? లేక వీరి సభ్యర్థులుగా కాంగ్రెసు వారు నిలుపకపోవుటకు కారణమెయ్యది?

స్వార్థపరు లెక్కువగనుండుటవలన మండల కాంగ్రెసువర్గము లిట్టి యన్యాయములకు పూనుకొనవచ్చును. దానిని గమనించి తగు రీతి ప్రవర్తింపక రాష్ట్రీయ కాంగ్రెసుకమిటీలును వర్కింగ్ కమిటీయును కనులుమూసుకొనియున్నచో గతియేమి? కాంగ్రెసుకొరకై స్వార్థమును బలియొనగిన వారిని తగినరీతి గణింపక స్వార్థమునకై కాంగ్రెసు అండ జొచ్చినవారిని గౌరవించుచున్నచో కాంగ్రెసు ఉద్యమమున కెంతఘనత చేకూరునో తంజాపూరు చిత్తూరు మొదలగు పురపాలక వర్గములందు కాంగ్రెసుచకు గలిగిన కళంకము తెలుపుచున్నది.

గృహలక్ష్మి

ఎన్నికలకు ధనము అవసరముగావచ్చును. కాని త్యాగ సత్య శీలములుగల కాంగ్రెసు అభ్యర్థు లింతకంటె అవసరము. వారిలో శ్రీలకు తగిన ప్రాతినిధ్యముండుట మరియు సవసరము. నాయకులిది గమనించి ఇకపై నిట్టి అన్యాయములు గలుగకుండ శ్రద్ధ వహింతురని కోరుచున్నాము.

* * *

వర్కింగ్ కమిటీ నిరంకుశత్వము

ఆంధ్రులభివృద్ధి పొందుచున్నారని మురిసెదము. కాని ఆంధ్రులన్న తృణప్రాయము, ఆంధ్రాశయములు అపహాస్యములు; ఆంధ్ర రాష్ట్రము అడియాశ. ఇది అసలుసంగతి.

సాత్వికసంవత్సరములుగా ఆంధ్రులందరై కృతకంఠముతో ఆంధ్రరాష్ట్రము గావలయునని ఘోషించుచున్నారు. దానికై నిరంతర కృషిచేయుచుండియు అఖిలభారత సమస్యల నెదుర్కొనవలసినదన్నపు డంతయు తమ యాశయములను గమనింపక త్యాగబుద్ధితో నాయకుల సనుసరించి వానికై పాటుబడినారు.

నిరంకుశత్వమును నెరపు వర్కింగ్ కమిటీ ఆంధ్రుల త్యాగములను మరచినది. అంతియగాదు వారిని తృణీకరించినది. వారిచే గా. సాంబమూర్తిగారికి గలిగిన గౌరవమే దీనికి నిదర్శనము.

ఇంగ్లండు వెడలుటవలన లాభమొసవ్వమో ముందే తీర్మానించి గా. సాంబమూర్తిగారికి తెలుపవలసియుండెడిది. అటులగాక

వెళ్లుటకు తగిన పైకముకూడ ప్రభుత్వము శాంక్షనుచేసిన తరువాత నిలుపడమెందుక?

అసలు పైకముశాంక్షను చేయక మునుపే గా. సాంబమూర్తిగారు ఇంగ్లండు ప్రయాణము మానుకొనవలెనని గాంధీగారు గా. సి. రాజగోపాలాచారిగారికి వ్రాసినదియును యుత్తరముచేత నుంచుకొనియే వారు శాసనసభయందు ప్రయాణమునకు పైకము శాంక్షనుచేయించినాటకమాడిరనియు 'ప్రజామిత్ర'యం 'ఆకాశవాణి' తెలుపుచున్నారు. ఈ కుంభకోణమే నిజమగుచో నాంధ్రులన్న ప్రధానిగారికి ఎట్టి గౌరవముగలదో ఊహింపనగును.

ఇట్టి కుంభకోణమును జరిగించిన రాజాజీగారు బైటబడ లేడుగాని గా. సాంబమూర్తిగారు మాత్రము 'బేలుపోయి'నారు. పైగా వారు ఆంధ్రరాష్ట్రాందోళనకై కృషిచేయుదునని తన రాజీ నామాసంగీకరింపవలెనని వర్కింగ్ కమిటీతో మొరపెట్టగా 'అటుల చేయుటకు వీలులేదు. మేముది అంగీకరింపము. మీరు కాంగ్రెసులో నున్నంతకాలమివద్దటి సాధ్యముగాదు' అని నిర్దాక్షిణ్యముగా నిరంకుశత్వము నెరవినది వర్కింగ్ కమిటీ. అంటే కాంగ్రెసునుండి విరమించుకొని గా. సాంబమూర్తిగారు గాదు ఏ మూర్తిగారైనా యేమియుచేయజాలరు. అది యందతెరిగినదే.

ఇంతకు మాఉద్దేశము కోట్లకొలది ప్రజలయాశయములను నాయకులు గౌరవమర్యాదలతో మన్నింపవలయుననియే.

ధరసింహాననమై నభంబుగొడుగై తద్దేవతల్భృత్యులై
 పరమామ్నయములెల్ల వందిగణమై బ్రహ్మాండమాకారమై
 సిరిభార్యమణియై విరించికొడుకై శ్రీగంగనత్పుత్రియై
 వరబుగ నీఘనరాజనంబు నిజమై వర్ధిల్లు నారాయణా!

బమ్మెరచోతన?